

Date : 21-09-2-10

Total Marks:35

Time: 8.30 TO 10.00

Set No.

1. a) Was Gangu's personality different before his marriage? Attempt a character sketch of Gangu . (13)

OR

b). What is Kipling final advice to his listeners?

2. (A) Narrate in your own words about your daily Routine. (12)

OR

(B) Mr. Patro has just arrived in Nagpur and asks a traffic policeman for directions to his hotel . draft the dialogue

3. Formal Letters (any-1) (10)

(a) You are the owner of ready made garment store you keep a variety of stock of latest fashion dresses make an inquiry with pantaloons for their latest designers clothes also ask for discount and time of credit.

OR

(b) You are Dr. Manju Nath of Nagpur. The Modem you bought two weeks ago is giving you problems. Write a letter to the Manager of Asia Electronics from whom you bought the computer making a complaint about the defective modem and asking for it to be replaced at the earliest.

@ @ @ @ @ @ @

જે. એસ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત

આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

ગુજરાતી (ફરજિયાત)

પ્રત્યાયન કૌશલ – ૫

તારીખ : ૨૧/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

ઠાજરી નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. કારખાનામાં થયેલા ગંભીર અકસ્માત અંગેનો વ્યક્તિગત અહેવાલ તૈયાર કરો. (૧૨)
- અથવા
- સુરતમાં પ્રદૂષણના કારણો તથા ઉપાયો સૂચવવા નિમાયેલી કમિટિનો રિપોર્ટ તૈયાર કરો.
૨. સુરતના લોકોની ખરીદીની ટેવ જાણવા માટેની પ્રશ્નાવલિ તૈયાર કરો. (૧૩)
- અથવા
- કોલેજના વિદ્યાર્થીઓની વાંચનની ટેવ જાણવા માટે પ્રશ્નાવલિ તૈયાર કરો.
૩. ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ એક) (૧૦)
૧. પ્રશ્નાવલિનો અર્થ અને ઉપયોગિતા
૨. અહેવાલ લેખનના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતો



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત

આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

સમગ્રલક્ષી અર્થશાસ્ત્ર (પેપર : ૧૧)

તારીખ : ૨૩/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

દાજરી નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. એકમલક્ષી અર્થશાસ્ત્રનું કાર્યક્ષેત્ર, મહત્ત્વ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો. (૧૨)
- અથવા
૧. રાષ્ટ્રીય આવકની ગણતરીની વિવિધ પદ્ધતિઓ જણાવી, રાષ્ટ્રીય આવકની ગણતરીમાં પડતી મુશ્કેલીઓ ચર્ચા. (૧૨)
૨. (૧૨)
- કેઈન્સનો આવક અને રોજગારીના સિદ્ધાંતની ચર્ચા કરો.
૨. (૧૨)
- અથવા
- વપરાશવૃત્તિ એટલે શું ? સીમાંત વપરાશવૃત્તિ શા માટે એકમ કરતા ઓછી જોવા મળે છે.
૩. ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) (૧૧)
૧. જેબીસેનો બજાર નિયમ
 ૨. સમગ્રલક્ષી અર્થશાસ્ત્રનું મહત્ત્વ
 ૩. મૂડીની સીમાંત કાર્યક્ષમતા અને મૂડી રોકાણ
 ૪. પીગુનો વેતન કાપનો નિયમ



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત

આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

ગુજરાતી પેપર : ૧૧

સાહિત્ય સ્વરૂપ : કૃતિ

તારીખ : ૨૩/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

હાજરી નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. આત્મકથા સાહિત્ય સ્વરૂપની લાક્ષણિકતા સમજાવો. (૧૧)
અથવા
ગુજરાતી આત્મકથાની વિકાસરેખા વર્ણવો.
૨. 'મુક્તિવૃત્તાંત' ના પ્રસંગો વર્ણવો. (૧૨)
અથવા
'મુક્તિવૃત્તાંત' આત્મકથનના પાત્રોનો પરિચય કરાવો.
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો. (ગમે તે એક) (૧૨)
(અ) આત્મકથા અને જીવનચરિત્ર
(બ) આત્મકથા અને ડાયરી



જે. એસ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત

આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

આર્થિક વૃદ્ધિ વિકાસ (પેપર : ૧૨)

તારીખ : ૨૪/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

દાજરી નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. આર્થિક વિકાસ એટલે શું ? આર્થિક વિકાસ અને આર્થિક વૃદ્ધિ વચ્ચે તફાવત સમજાવો. (૧૨)
અથવા
૧. આર્થિક વિકાસના નિર્દેશકો જણાવી, આર્થિક વિકાસના આર્થિક અને બિન આર્થિક અવરોધક પરિબલોની ચર્ચા કરો. (૧૨)
૨. આર્થિક વૃદ્ધિ વિકાસના મોડેલનો અર્થ આપી, તેની ઉપયોગીતા અને મર્યાદાઓ ચર્ચો. (૧૨)
૨. અથવા (૧૨)
આર્થિક વૃદ્ધિના એડમ સ્મિથના સિદ્ધાંતની ચર્ચા કરો.
૩. ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) (૧૧)
૧. આર્થિક વૃદ્ધિને અસર કરતા પરિબલો
 ૨. આર્થિક વૃદ્ધિ વિકાસના મોડેલની ધારણા
 ૩. આર્થિક વૃદ્ધિના રિકાર્ડોના સિદ્ધાંતની મર્યાદાઓ
 ૪. માલ્થસનો ખ્યાલ



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

ગુજરાતી પેપર : ૧૨

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

તારીખ : ૨૪/૦૯/૨૦૧૯

હાજરી નંબર :.....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય કરતાં અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય કઈ રીતે ભિન્ન છે ? - ચર્ચો. (૧૧)
અથવા
અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો વર્ણવો.
૨. નર્મદયુગ અથવા પંડિતયુગના લક્ષણો સમજાવો. (૧૨)
૩. કોઈ પણ એક સવિસ્તર નોંધ લખો. (૧૨)
(અ) મિથ્યાભિમાન
(બ) જયાજયંત



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

ગુજરાતી પેપર : ૧૩

સર્જક : (ધ્રુવ ભટ્ટ)

તારીખ : ૨૫/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

ઠાજરી નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

-
૧. ધ્રુવ ભટ્ટના સર્જક - વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો ચર્ચો. (૧૧)
અથવા
ધ્રુવ ભટ્ટની સાહિત્યિક સેવાનો પરિચય કરાવો.
૨. “તત્ત્વમસિ” નું કથાવસ્તુ આલેખો. (૧૨)
અથવા
“તત્ત્વમસિ” ના મુખ્ય પાત્રોનો પરિચય કરાવો.
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો. (ગમે તે એક) (૧૨)
(અ) ‘તત્ત્વમસિ’ નો આદિ અને અંત
4 (બ) “તત્ત્વમસિ” માં પ્રગટતું નાયકનું માનસ-પરિવર્તન



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯
બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫
આંતરરાષ્ટ્રિય અર્થશાસ્ત્ર (પેપર : ૧૩)

તારીખ : ૨૫/૦૯/૨૦૧૯

દાજરી નંબર :.....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. હેક્સર અને ઓહલીનનો સાધન પ્રમાણ તફાવતનો સિદ્ધાંત ટીકા સહીત સમજાવો. (૧૨)
અથવા
૧. મુક્ત અર્થતંત્ર એટલે શું? તેના લાભ અને ગેરલાભોની સમજૂતી આપો. (૧૨)
૨. તુલનાત્મક ખર્ચનો રિકાર્ડનો સિદ્ધાંતની મર્યાદા સહિત સમજાવો. (૧૨)
અથવા
૨. હેબરલરનો વૈકલ્પિક ખર્ચ તફાવતનો સિદ્ધાંત સમજાવી, વધતા જતા વૈકલ્પિક ખર્ચની સમજૂતી આપો. (૧૨)
૩. ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) (૧૧)
૧. આંતરરાષ્ટ્રિય વેપારના ફાયદાઓ સમજાવો.
 ૨. આંતરરાષ્ટ્રિય વેપારને અસર કરતાં પરીબળો
 ૩. આંતરિક અને આંતરરાષ્ટ્રિય વેપારનો તફાવત સમજાવો
 ૪. નિવેદન વક્ર



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯
બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫
ગુજરાતી પેપર : ૧૪
સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો

તારીખ : ૨૬/૦૯/૨૦૧૯

દાજરી નંબર :.....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ‘કલા’ એટલે શું ? કલાની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ સમજાવી, સાહિત્ય કલા વિશે લખો. (૧૧)
અથવા
ઉપાદાનના સંદર્ભે દશ્ય-શ્રાવ્ય કલાઓની વિશેષતા ચર્ચો.
૨. પૂર્વના મીમાંસકોએ દર્શવિલાં કાવ્યના પ્રયોજનો વર્ણવો. (૧૨)
અથવા
પાશ્ચાત્ય મીમાંસકોના મતે કાવ્યના પ્રયોજનો સમજાવો.
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો. (ગમે તે એક) (૧૨)
(અ) સાહિત્યની વિભાવના
(બ) વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યની ભાષા



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત

આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯

બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫

અર્થશાસ્ત્રની પરિમાણાત્મક પદ્ધતિ પેપર : ૧૪

તારીખ : ૨૬/૦૯/૨૦૧૯

હાજરી નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. નીચેના પ્રશ્નોના ગણતરી સહિત ઉત્તર આપો.

(૧૦)

(૧) $\left(\frac{x^b}{x^c}\right)^a \times \left(\frac{x^c}{x^a}\right)^b \times \left(\frac{x^a}{x^b}\right)^c$

(૨) $D = 12(10 - P)$ માંગ વિધેય છે જો વસ્તુની કિંમત ૫ રૂ. હોય તો માંગ શોધો.

(૩) નીદર્શ તપાસ એટલે શું ?

(૪) મધ્યકની વ્યાખ્યા આપો.

(૫) $\lambda : 10, 15, 10, 15$ હોય તો \bar{x} શોધો.

૨. (અ) $IS = 0,3y + 100I - 252 = 0$, $LM = 0,25y - 200I - 176 = 0$ હોય તો આવક અને વ્યાજદર શોધો.

(૦૬)

(બ) $D_1 = 82 - 3P_1 + P_2$, $S_2 = -5 + 15P_1$

$D_2 = 92 + 2P_1 - 4P_2$, $S_2 = -6 + 32P_2$

હોય તો બંને બજારની સમતુલાની કિંમત અને જથ્થો શોધો.

(૦૪)

(ક) $C = 10 + 0.6y$ એ વપરાશ ખર્ચ સમીકરણ છે. $y = -C + I$ અને $I = 8$ હોય તો

(૦૪)

C અને y ની કિંમત શોધો.

અથવા

૨. (અ) $D = 12(10 - P)$ અને $S = 3(3P - 9)$ માંગ અને પૂરવઠા સૂચિ હોય તો સમતુલાની કિંમત અને જથ્થો શોધો.

(૦૪)

(બ) $3M + 5F = 55$

$4M + 3F = 55$

હોય તો M અને F ની કિંમત શોધો.

(૦૪)

(ક) $D = 100 - P^2$, $S = P + SP^2$ અનુક્રમે માંગ અને પૂરવઠા વિધેયને આધારે સમતુલાની માંગ અને કિંમત શોધો.

(૦૬)

૩. (અ) આદર્શ સરે રાશના લક્ષણો સમજાવો.

(૦૪)

(બ) નીચે આપેલ માહિતી પરથી મધ્યક અને મધ્યસ્થ શોધો.

(૦૭)

60-70	70-80	80-90	90-100	100-110	110-120	120-130
28	32	45	60	56	40	20

/.../

/..૨../

અથવા

૩. (અ) મધ્યસ્થના ગુણ – દોષ તપાસો.

(૦૪)

(બ) નીચેની માહિતી પરથી મધ્યક અને બહુલક શોધો.

(૦૭)

0-10	10-20	20-30	30-40	40-50	50-60	60-70
9	15	20	30	10	9	7

%%/%%/%%/%%/%%/

જે. એસ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯
બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫
ગુજરાતી પેપર : ૧૫
ભાષાવિજ્ઞાન

તારીખ : ૨૭/૦૯/૨૦૧૯
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

હાજરી નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ભાષાની વિવિધ વ્યાખ્યાઓને સમજાવો. (૧૧)
અથવા
સમાજ અને સંસ્કૃતિના વિકાસમાં ભાષાનું મહત્ત્વ સ્પષ્ટ કરો.
૨. ગુજરાતી ભાષાના શબ્દભંડોળને સોદાહરણ ચર્ચો. (૧૨)
અથવા
પરપ્રાંતીય ભાષાના શબ્દોને સદ્દષ્ટાંત વર્ણવો.
૩. ઉપશિષ્ટ ભાષા તથા નિષિદ્ધ શબ્દો માંથી કોઈપણ એક ને ઉદાહરણ સહિત ચર્ચો. (૧૨)



જે. એસ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯
બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫
સંચાલકીય અર્થશાસ્ત્ર – ૧૫ (એ)

તારીખ : ૨૭/૦૯/૨૦૧૯
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

હાજરી નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. માંગની મૂલ્ય સાપેક્ષતાનો અર્થ સમજાવી તેના પ્રકારો અને તેને અસર કરતાં પરીબળો સમજૂતી આપો. (૧૨)
- અથવા
૧. માંગ વિશ્લેષણનું મહત્ત્વ સમજાવી, માંગના નિર્ણાયક પરીબળો સમજાવો. (૧૨)
૨. માંગ આગાહીની વલણ પદ્ધતિ સમજાવી અને સારી માંગઆગાહીની પદ્ધતિના ધોરણો સમજાવો. (૧૨)
- અથવા
૨. ટૂંકાગાળાના ખર્ચ અને ઉત્પાદન અંગેના સંબંધોની આકૃતિ સાથે સમજૂતી આપો. (૧૨)
૩. ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) (૧૧)
૧. લાંબાગાળાની સરેરાશ ખર્ચ રેખા
 ૨. વૈકલ્પિક ખર્ચનો ખ્યાલ
 ૩. માંગની આવકસાપેક્ષતા
 ૪. સમતૂટ બિંદુની ઉપયોગીતા



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯
બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫
બેંકિંગ અને વિત્તીય બજારો (પેપર : ૧૬)

તારીખ : ૨૮/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

દાજરી નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. વેપારીબેંકના કાર્યો અને પ્રકારોની સમજૂતી આપો. (૧૨)
અથવા
૧. ભારતમાં સહકારી બેંકોનો ફાળો અને તેની મર્યાદાઓની સમજૂતી આપો. (૧૨)
૨. રાષ્ટ્રીયકરણની પહેલાની વેપારી બેંકોની સ્થિતિ અને રાષ્ટ્રીયકરણ પછીની સ્થિતિ સમજાવો. (૧૨)
અથવા
૨. વેપારી બેંકોની શાખાસર્જનની પ્રક્રિયા સમજાવી તેની મર્યાદાઓની સમજૂતી આપો. (૧૨)
૩. ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) (૧૧)
૧. વેપારી બેંકોમાં આવેલા તાજેતરના સુધારાઓ
 ૨. શાખા નિયમનના પરીમાણાત્મક સાધનો
 ૩. મધ્યસ્થ બેંકના કાર્યો
 ૪. બેંક દરની નીતિ



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ, અમરોલી – સુરત
આંતરિક કસોટી – ૨૦૧૯
બી. એ. સેમેસ્ટર – ૫
ગુજરાતી પેપર : ૧૬ (બી)

અપાઠિત

તારીખ : ૨૮/૦૯/૨૦૧૯

દાજરી નંબર :.....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. સાહિત્ય અને ઈન્ટનેટ, વંચિતોનું સાહિત્ય, ડાયસ્પોરા સાહિત્ય-માંથી કોઈ પણ એક ની ચર્ચા કરો. (૧૧)

૨. નીચેના ગદ્યખંડનું આલકન કરો.

“કલાકૃતિ આપણા ચિત્તમાં એક પ્રકારનો આનંદનો ભાવ જન્માવે છે. “એક પ્રકારનો આનંદનો ભાવ” એમ એટલા માટે કહેવું પડે છે કે, જીવનના બીજા ઘણા અનુભવો પણ આપણને આનંદ આપે છે, પરંતુ ત્યાં જે કારણે આનંદ પડે છે તે કારણે કળામાં આનંદ પડતો નથી. જીવનના અનુભવોમાં સામાન્ય રીતે આપણી અપેક્ષાઓ સંતોષાવાથી આનંદ થાય છે... પરંતુ કલાની કૃતિમાં પ્રયોજન આપણી ભૌતિક અપેક્ષાઓ સંતોષવાનું હોતું નથી. એમનો અનુભવ નિરપેક્ષ દૃષ્ટિથી લેવાનો હોય છે. એ રીતે એમનો અનુભવ લઈએ ને જે આનંદ મળે તે જ કલાનો આનંદ કહેવાય.”

-જયંત કોઠારી

૩. ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, વ્યતિરેક, વ્યાજસ્તુતિ, રૂપક, દ્ષ્ટાંત-માંથી કોઈ પણ ચાર અલંકારોને સોદાહરણ ચર્ચો. (૧૨)

