

એમ.એ.સેમેસ્ટર-૧

(વર્ષ: ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી: પેપર-૧ : સાહિત્ય સ્વરૂપ-કૃતિઓ

હેતુ: વિદ્યાર્થીને નવલકથા સ્વરૂપની અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપોની તુલનાએ સમજ પ્રાપ્ત થાય.

એકમ-૧. (અ) નવલકથા નું સાહિત્ય સ્વરૂપ-લક્ષણો, ઘટકતત્વો અને પ્રકારો.

(બ) ગુજરાતી નવલકથાની વિકાસરેખા.

એકમ-૨. નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપનું અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો સાથે સામ્ય-વૈષમ્ય (ટૂંકીવાર્તા, લઘુનવલ)

એકમ-૩. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - 'ભારેલો અગ્નિ' - ર. વ. દેસાઈ, આર. આર. શેઠ

એકમ-૪. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - 'એક અસ્વપ્ન સુખી જીવન' - જયંત ગાડીત, -ડિવાઈન પબ્લિકેશન

સંદર્ભગ્રંથ:-

૧. ગુજરાતી નવલકથા : રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા - યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

૨. ભારતીય નવલકથા : રમણલાલ જોશી - યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

૩. નવલકથા સ્વરૂપ અને વિકાસ : યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

૪. નવલકથા સ્વરૂપ: પ્રવીણ દરજી - યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

૫. કથાવિમર્શ : નરેશ વેદ - પ્રવીણ પ્રકાશન

૬. નવલકથા : દીપક મહેતા - નવભારત સાહિત્ય મંદિર

૭. ગુજરાતી નવલકથાની ગતિવિધિ : બાબુ દાવલપુરા

૮. નવલકથા નિર્દેશ : રાધેશ્યામ શર્મા - પાર્શ્વ પ્રકાશન

૯. ગોવર્ધનરામ શતાબ્દી ગ્રંથ : ઉપેન્દ્ર પંડ્યા - એન.એમ. ત્રિપાઠી, મુંબઈ

૧૦. કથાસાહિત્યનું વિવેચન : ભારતી દલાલ - સાહિત્ય મંદિર

૧૧. ગુજરાતી નવલકથામાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા : ડૉ. સી. એચ. ગાંધી - અભિનવ પ્રકાશન

૧૨. ગુજરાતી નવલકથા : ભરત મહેતા

૧૩. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો : ડૉ. મોતીભાઈ મ. પટેલ, દિનકર આચાર્ય - નવસર્જન પબ્લિકેશન

૧૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૫. નવલકથા શિલ્પ અને સર્જન : ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર - ભારત પ્રકાશન
૧૬. ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપો : મંજુલાલ મજમુદાર
૧૭. જયંત ગાડીતનું કથા સાહિત્ય - ભરત મહેતા
૧૮. નવલકથા સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય - સં. શિરીષ પંચાલ , અરુણોદય પ્રકાશન

એમ.એ.સેમેસ્ટર - ૧

(વર્ષ: ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી : પેપર-૨ : ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા

અભ્યાસક્રમનો હેતુ:-

-વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય મીમાંસકોની વિચારધારાને જાણી તે અંગેની સમજણ કેળવે.

અભ્યાસક્રમ:-

એકમ-૧. રસસિદ્ધાંત

- રસસિદ્ધાંતની વિચારણા અને પરિભાષા
- ભરતના રસસૂત્રની ચર્ચા
- ભાવ, સ્થાયીભાવ, વિભાવ, અનુભાવ, સાત્વિકભાવ અને સંચારીભાવની સમજૂતી
- રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયાના સંદર્ભે ભટ્ટ લોલ્લટ, ભટ્ટ શંકુક, ભટ્ટ નાયક અને આચાર્ય અભિનવગુપ્તના મતની સમીક્ષા
- રસ અને રસાભાસ, ભાવ અને ભાવાભાસ
- રસપ્રતીતિના વિધનો

એકમ-૨. ધ્વનિસિદ્ધાંત

- આનંદવર્ધનના મતે ધ્વનિની વ્યાખ્યા અને ધ્વનિનું સ્વરૂપ
- ધ્વનિના પ્રકારો: વસ્તુધ્વનિ, અલંકારધ્વનિ અને રસધ્વનિ
- ધ્વનિને આધારે કાવ્યના પ્રકારો
- ધ્વનિકાવ્યના પ્રભેદો : વિવક્ષિતાન્યપરવાચ્યધ્વનિ અને અવિવક્ષિતવાચ્યધ્વનિની ચર્ચા

એકમ-૩. વક્રોક્તિવિચાર

- કુંતકની કાવ્યની વ્યાખ્યા
- કુંતકનો વક્રોક્તિવિચાર
- વક્રોક્તિના પ્રકારો
- કાવ્યના ત્રણ માર્ગો અને પ્રકારો

એકમ -૪. રમણીયતાની વિભાવના

- જગન્નાથના મતે રમણીયતા વિભાવના
- જગન્નાથની કાવ્યની વ્યાખ્યા અને તેના અર્થો
- જગન્નાથે દર્શાવેલા કાવ્યના ચાર પ્રકારો

સંદર્ભગ્રંથ:-

- ૧.અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
- ૨.ભારતીય સાહિત્યમાં વિચાર પરંપરા - તપસ્વી નાંદી
૩. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - બહેચરભાઈ પટેલ
- ૪.ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - નટુભાઈ રાજપરા અને જયંત કોઠારી
૫. 'ધ્વન્યાલોક' - ડોલરરાય માંકડ
- ૬.'ધ્વન્યાલોક' : આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
- ૭.રસસિદ્ધાંત: એક પરિચય - પ્રમોદકુમાર પટેલ
- ૮.કુંતકનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૯. કુંતકનો વદ્ધોક્તિવિચાર - ડૉ.રમેશ શુક્લ
- ૧૦.ભારતીય સાહિત્યવિચારમંજુષા - સં. રમેશ બેટાઈ અને નારાયણ કંસારા
૧૧. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૧૨. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ.ભરતકુમાર ઠાકર
૧૩. કાવ્યપુરુષ - નટવરસિંહ પરમાર
૧૪. 'રમણીયતા: જગન્નાથનો કાવ્યવિચાર' - નગીનદાસ પારેખ

એમ.એ.સેમેસ્ટર - ૧

(વર્ષ : ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી : પેપર-૩ : ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન

હેતુ : વિદ્યાર્થી ગુજરાતી વિવેચન પરંપરાથી અને વિવેચનના સંપ્રત્યયોથી પરિચિત થાય.

**એકમ :૧** નર્મદની કાવ્યવિભાવના.

નર્મદના કવિ અને કવિતા વિશેના વિચારો.

‘રસજ્ઞાન’, ‘જોસ્સો’, ‘રસ’ અને ‘તર્કશક્તિ’ અંગેના નર્મદના વિચારો.

નર્મદની દ્રષ્ટિએ કવિતાનું પ્રયોજન.

**એકમ : ૨** નવલરામની કાવ્યવિભાવના.

કવિ અને કવિતા વિશેના નવલરામના વિચારો.

જુસ્સો, રસ, તર્ક અંગે નવલરામના વિચારો.

**એકમ:૩** રમણભાઈ નીલકંઠની કાવ્યવિભાવના.

કવિ અને કવિતા વિશેના વિચારો

ચિત્ત: ક્ષોભ કે અંત :ક્ષોભ વિશેની સમજ .

શીઘ્રકવિતા વિશેના એમના વિચારો.

**એકમ:૪** બ.ક.ઠાકોરની કાવ્યવિભાવના.

બ.ક. ઠાકોરની દ્રષ્ટિએ ઉત્તમ કવિતાનાં લક્ષણો.

વિચારપ્રધાન કવિતાની વિભાવના.

**સંદર્ભગ્રંથ:**

૧. વિવેચનનું વિવેચન - જયંત કોઠારી - ગુર્જર પ્રકાશન

૨. વાત આપણા વિવેચનની - શિરીષ પંચાલ - પાર્શ્વ પ્રકાશન

૩. આપણું વિવેચન સાહિત્ય - હીરાબેન પાઠક

૪. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ

૫ .વિવેચનપોથી - શિરીષ પંચાલ - પાર્શ્વ પ્રકાશન

૬. નર્મદ : એક અધ્યયન - રમેશ શુક્લ

૭.રમણભાઈ નીલકંઠનો કવિતાવિચાર : કવિતા અને સાહિત્ય

૮. ‘વિવેચક નવલરામ ’ - ડૉ.પૂણિમા ભટ્ટ

એમ.એ.સેમેસ્ટર - ૧

(વર્ષ:૨૦૧૮-૧૯,૨૦૧૯-૨૦,૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી : પેપર-૪(A) : આધુનિક સાહિત્ય (Elective Course - 001)

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ આધુનિકતાની વિભાવના સમજે તથા કૃતિઓનો આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદ કરી શકે.

એકમ-૧ આધુનિકતા ની વિભાવના

- ૧.૧. પરંપરાગત, સમકાલીન, અર્વાચીન અને આધુનિક સંજ્ઞાઓનો પરિચય
- ૧.૨. આધુનિકસાહિત્યનાં પ્રેરક પરિભળો
- ૧.૩. આધુનિક સાહિત્યનાં લક્ષણો

એકમ - ૨ ગુજરાતી સાહિત્ય પર આધુનિકતાનો પ્રભાવ

- ૧ . ટૂંકીવાર્તા
૨. નવલકથા
૩. કવિતા
૪. નાટક

એકમ - ૩ 'કામિની' - મધુરાય - અરુણોદય પ્રકાશન

એકમ - ૪ 'જયંત ખત્રીનો વાર્તાવૈભવ'- સં. શરીફા વીજળીવાળા - ગુર્જર પ્રકાશન,અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. આધુનિક વાર્તાસૃષ્ટિ - સં. મોહન પરમાર - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨. જયંત ખત્રીની ગદ્યસૃષ્ટિ - સં.શરીફા વીજળીવાળા , ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી
૩. કવિતામાં આધુનિકતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૪. સાહિત્યવિશેષ - બાબુ દાવલપુરા
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - સુમન શાહ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૭. આધુનિક કવિતા - નિરંજન ભગત
૮. આધુનિકતા : એક સંકુલ સમ્પ્રત્યય - બિપિન આશર
૯. ગુજરાતી કથાવિશ્વ - બાબુ દાવલપુરા
૧૦. નવી ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૧૧. જયંત ખત્રીની વાર્તા ઓમાં આધુનિકતા - ભરત પરીખ
૧૨. જયંત ખત્રી : સજન અને વૈભવ - એમ.આઈ.પટેલ
૧૩. 'જયંત ખત્રી ની શ્રેષ્ઠ વાર્તા ઓ' - સં. ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૧૪. અદ્યતન કવિતા - રઘુવીર ચૌધરી
૧૫. 'વાર્તાવિશેષ ' - રઘુવીર ચૌધરી - રંગદ્રાર પ્રકાશન

એમ.એ.સેમેસ્ટર - ૧

(વર્ષ : ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી : પેપર - ૪ (B) : પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય (Myth & literature )

**Elective course - 001 - B**

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ પુરાકલ્પનની વિભાવના અને એનું આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદન કરી શકે

**એકમ : ૧: પુરાકલ્પન સંજ્ઞાની સ્પષ્ટતા અને વિભાવના**

૧.૧ ગુજરાતી વિદ્વાનોની પુરાકલ્પન ( Myth ) વિશેની વિચારણા

૧.૨ વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને વિભાવના

**એકમ : ૨: પુરાકલ્પન અને અન્ય વિદ્યાશાખાઓ વચ્ચેનો સંબંધ :**

૨.૧ પુરાકલ્પન અને સમાજવિજ્ઞાન

૨.૨ પુરાકલ્પન અને મનોવિજ્ઞાન

૨.૩ પુરાકલ્પન અને ધર્મ

૨.૪ પુરાકલ્પન અને ભાષાવિજ્ઞાન

૨.૫ પુરાકલ્પન અને લોકકથા - દંતકથા

**એકમ : ૩ :** ઉમાશંકર જોષી કૃત - 'મહાપ્રસ્થાન' નો મીથ ( પુરાકલ્પન)ને અનુલક્ષીને અભ્યાસ

**એકમ : ૪ :** કવિ કાન્ત કૃત 'પૂર્વાલાપ' - સંપા.સતીશ વ્યાસ. (ડિવાઈન પબ્લિકેશન , અમદાવાદ )ના

ખંડકાવ્યો ('અતિજ્ઞાન', 'વસંત વિજય', 'ચક્રયાકમિથુન', અને 'દેવયાની' ) - નો મિથ

( પુરાકલ્પન)ને અનુલક્ષીને અભ્યાસ

**સંદર્ભગ્રંથ :**

૧. પુરાકલ્પન: પ્રવીણ દરજી

૨. કલા, સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ

૩. આધુનિક સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા

૪. 'પરબ'- કાન્ત : પર્યવલોકન વિશેષાંક , નવેમ્બર -૨૦૧૭, અંક -૫, વર્ષ :૧૨  
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ.

૫. ઉમાશંકર જોષી (સર્જક પ્રતિભાશ્રેણી): લે. ચંદ્રકાંત શેઠ

૬. 'શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડ કાવ્યો' - સં. ચિનુ મોદી, સતીશ વ્યાસ

૭. 'કાન્ત' નો પૂર્વાલાપ - ચંદ્રકાંત શેઠ

૮. નાટક મીથ - ધ્વનિલ પારેખ , પાર્શ્વ પ્રકાશન

શૈક્ષણિક વર્ષ - ૨૦૧૮-૧૯ થી અમલમાં આવનાર નવા પ્રશ્નપત્ર (વૈકલ્પિક )  
(ગુજરાતી વિભાગના વિદ્યાર્થીઓ માટે)

એમ.એ.સેમેસ્ટર - ૧. Elective course - 001 - C

ગુરાતી : પેપર - ૪ (સી): સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ

હેતુ : સ્પેશ્યલ આસિસ્ટન્ટ પ્રોગ્રામ હેઠળ દાખલ કરાયેલ આ પ્રશ્નપત્રમાં સાહિત્ય અને  
ગુજરાતી સંસ્કૃતિના સંબંધની સમજ વિકસે.

એકમ : ૧ સમાજ અને સંસ્કૃતિની વિભાવના.

૧. સમાજની વિભાવના.
૨. સંસ્કૃતિની વિભાવના .
૩. સમાજ દ્વારા સાહિત્યનું ઘડતર.
૪. સંસ્કૃતિની સાહિત્યકૃતિ પર પડતી અસરો.

એકમ :૨ ગુજરાતની ભાતીગળ સંસ્કૃતિનો પરિચય.

- ૧.ગુજરાતના ભૌગોલિક વિસ્તારની ભિન્નતા અને એની સંસ્કૃતિ પર અસર.
- ૨.ગુજરાતમાં વસતી વૈવિધ્યસભર જાતિઓ
- ૩.ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિનું વૈવિધ્ય
- ૪.ગુજરાતના લોકદેવો અને દેવીઓ

એકમ: ૩ ગુજરાતની લોકકલાઓનો પરિચય.

- ૧.ભરતગૂંથણ અને અન્ય ઘરેલું કલાઓ.
- ૨.ગુજરાતના લોકવાદ્યો.
- ૩.ગુજરાતમાં ચિત્રકલા
- ૪.ગુજરાતના ગૃહઉદ્યોગનો પરિચય.

એકમ:૪ ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ - પ્રા.હસુતાબહેન સેદાણી, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. - લે. નવીનચંદ્ર આચાર્ય, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણબોર્ડ,અમદાવાદ
૨. ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ - રસિકાલલ છો પરીખ.
૩. અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન - હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ.
૪. આલોચના (હિન્દી)ના વિવિધ અંકો. ખાસ ૮૨,૧૯૮૭
૫. સાહિત્ય કા સમાજશાત્રીય ચિંતન (હિન્દી) નિર્મલા જૈન.
૬. સંસ્કૃત, બહુસંસ્કૃતિ અને સાહિત્ય - પ્રવીણ દરજી ,પાર્શ્વ પ્રકાશન
૭. સાહિત્યનો સામાજિક સંદર્ભ - આલોક ગુપ્ત, પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન - ડૉ.નાનકભાઈ કામદાર અને અન્ય. - પાર્શ્વ પ્રકાશન



એમ.એ. સેમેસ્ટર - ૧

(વર્ષ : ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી : પેપર -૫ (A) : પ્રૂફરીડીંગ - જોડણી ( Multi Disciplinary-001)

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષા સુઘડતાથી વાંચતા - લખતા શીખવાની તાલીમ મેળવે.

એકમ ૧. કોશ સ્વરૂપ અને પ્રયોજન.

- કોશના વિવિધ પ્રકારો, વ્યુત્પત્તિ, વ્યાખ્યા , પ્રકાર.
- કોશ કઈ રીતે જોવો? અકારાદ્ધિક્રમ,કોશનું મહત્વ.

એકમ ૨. સંધિ - સમાસના નિયમો.

એકમ ૩. જોડણી અને વિરામચિહ્નના નિયમો.

એકમ ૪. પૂઠ્ઠવાચન અને ભૂલસુધારણા.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧.સાર્થ જોડણીકોશ - ગુજરાત વિદ્યાપીઠ.

૨.લેખનપદ્ધતિ અને પૂઠ્ઠવાચન - રમેશ શુકલ.

૩.લેખનશુદ્ધિ અને લઘુકોશ - રમેશ શુકલ.

૪.પૂઠ્ઠવાચન - રતિલાલ સાં. નાયક. (અનડા પ્રકાશન ) .

૫.વ્યાકરણવિમર્શ - ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ ( યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ).

૬.ગુજરાતી અને હિંદી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ. - ભરત ઠાકોર (ફ્લેમિંગો પબ્લિકેશન).

૭.ગુજરાતી ભાષાનું .વ્યાકરણ - યોગેન્દ્ર વ્યાસ ( યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ).

૮. ભાષાશુદ્ધિ વિચાર - ડા.જગદીશ શાહ.

૯.કોશનું મહત્વ અને કોશના પ્રકાર - રતિલાલ સાં નાયક.

૧૦.ગુજરાતી ભાષા બૃહદ વ્યાકરણ - કમલા શંકર ત્રિવેદી.

૧૧. ગુજરાતી ભાષા - ટી . અને.દવે (ગૂર્જર પ્રકાશન)

૧૨. ગુજરાતી ભાષા: ઉદ્દગમ ,વિકાસ અને સ્વરૂપ - કાંતિલાલ વ્યાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)

૧૩. ગુજરાતી સમાસ - પરિચય; લે.ગોકળભાઈ પટેલ

૧૪.સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ભરતકુમાર ઠાકર

૧૫. ગુજરાતી વ્યુત્પત્તિકોશ - સં.કે.કા શાસ્ત્રી

એમ.એ.સેમેસ્ટર -૧

(વર્ષ: ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧)

ગુજરાતી: પેપર - ૫ ( B ) : અનુવાદ અભ્યાસ

( Multi Disciplinary-001)

હેતુ : વિદ્યાર્થી અનુવાદિત કૃતિઓનો પરિચય મેળવે અનુવાદ પ્રવૃત્તિથી વાકેફ થાય.

એકમ -૧: અનુવાદ સંજ્ઞા, વ્યાખ્યા અને વિભાવના

એકમ -૨ : સંસ્કૃતિ પરિવેશના સંદર્ભે અનુવાદની સમસ્યાઓ

એકમ -૩ : 'તમસ' - ભીષ્મ સાહની - રાજકમલ પ્રકાશ (હિન્દી)

એકમ -૪: 'તમસ' - ભીષ્મ સાહની - અનુવાદક - નારાયણ દેસાઈ, નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. જ્ઞાનગંગોત્રી - વિશ્વસાહિત્ય

૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરૂ પરીખ

૩. અનુદવાદ કળા - નગીનદાસ પારેખ , સં. રમણ સોની

૪. અનુદવાદ વિજ્ઞાન - ભોળાનાથ તિવારી

૫. ગુજરાતી અનુદવાદ વિચાર - જંયતિ ચૌધરી, ફલેમિન્ગો પ્રકાશન

૬. અનુદવાદ સમસ્યાઓ - મોહનભાઈ પટેલ

૭. અનુદવાદવિચાર અને અનુદવાદપ્રક્રિયા - સં. રમણ સોની, પ્રત્યક્ષ પ્રકાશન

૮. 'તમસ'- ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પ્રકાશન