

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Core Course: 10

ગુજરાતી પેપર-૧૬ વિશ્વસાહિત્ય

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના જાણે અને કૃતિઓનો પરિચય મેળવે.

- એકમ-૧ વિશ્વસાહિત્ય-સંજ્ઞા વ્યાખ્યા અને વિભાવના, જનરલ લિટરેચર, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય.
ભારતીય ઉપખંડનું સાહિત્ય, દલિત સાહિત્ય, સંશયનવાદી, (કોલનિયન) સાહિત્ય.
- એકમ-૨ મહત્વની વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓનો પરિચય
વેઈટિંગ ફોર ગોદો (એમ્યુઅલ બેકેટ), ધ ઓલ્ડમેન એન્ડ ધ સી (અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે), ડોલ્સ હાઉસ.
(હેન્રી ઇલ્સન), ધ વેસ્ટ લેન્ડ (ટી.એસ. એલિયટ), ટોલ્સટોયની વાર્તાઓ (અનુ.જિતેન્દ્ર દેસાઈ)
- એકમ-૩ 'એનીમલ ફાર્મ' - જ્યોર્જ ઓરવેલ - અનુ. જયંતી દલાલ, પ્રાર્થ પ્રકાશન
- એકમ-૪ 'પહેલો ગિરમીટિયો' - ગિરિરાજ કિશોર - અનુ. મોહન દાંડીકર, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. જ્ઞાનગંગોત્રી - વિશ્વસાહિત્ય
૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરૂ પરીખ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - અશ્વિન દેસાઈ
૪. પાશ્ચાત્ય ટૂંકીવાર્તા - ઇલા પાઠક - યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
૫. 'ચોપગાનું રાજ' (એનીમલ ફાર્મનો ભાવાનુવાદ) હરેન્દ્ર પ્ર. ભટ્ટ
૬. સ્વાધ્યાય - ડૉ. દમયંતી પરમાર
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. તુલનાત્મક સાહિત્ય - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર - જયંતી ચૌધરી - ફલેમિંગો પ્રકાશન
૧૦. 'ભારતીય અને વિદેશી કૃતિઓનો પરિચય'
૧૧. વિશ્વ નવલકથા - સુમન શાહ
૧૨. અનુવાદ વિચાર - નગીનદાસ પારેખ

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Core Course: 11

ગુજરાતી પેપર-૧૭ ભાષાવિજ્ઞાન-૨

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ માન્ય ગુજરાતીના રૂપતંત્ર તથા વાક્યવિચાર વિશે સમજે, ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્રીઓના પ્રદાનનો પારિચય મેળવે તથા વ્યુત્પત્તિવિચારનો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ-૧ માન્ય ગુજરાતીનું રૂપતંત્ર

- રૂપતંત્રનો ખ્યાલ
- રૂપઘટક વિભાવના
- ગુજરાતીમાં વચન, લિંગ અને કાળના અર્થો
- રૂપઘટકોની તારવણી

એકમ-૨ ગુજરાતીમાં વાક્યવિચાર

- વાક્યતંત્ર વિચાર - વાક્યના પ્રકારો - વાક્ય રચના
- ગુજરાતીમાં પદક્રમ અને પદસંવાદ

એકમ-૩ વ્યુત્પત્તિ વિચાર

(અ) સ્વરોનું પરિવર્તન

૧. 'ઈ' અને 'ઉ'
૨. 'એ' અને 'ઓ'
૩. પાસ પાસે આવેલા સ્વરો
૪. 'અ' કારનો લોપ

(બ) વ્યંજનોનું પરિવર્તન

૧. 'લ' નો 'ળ'
૨. 'સ' નો 'શ'
૩. 'હ' નો લોપ
૪. 'અય' અને 'અવ્' (એ કે ઐ અને ઓ કે ઔ)
૫. સંયુક્ત વ્યંજનોનું સરલીકરણ અને પૂર્વસ્વરનું દીર્ઘત્વ

એકમ-૪ ગુજરાતીમાં ભાષાશાસ્ત્રીઓનું પ્રદાન

નરસિંહરાવ દિવેટીયા, હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્રબોધ પંડિત, કે.કા.શાસ્ત્રી, ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. ભાષાવિજ્ઞાન (સંવર્ધિત આવૃત્તિ ૧૯૭૮) - ડૉ. કે. બી. વ્યાસ
૨. ભાષા પરિચય (દક્ષિણ ગુજરાત પ્રાધ્યાપક પુસ્તક પ્રકાશન સહકારી મંડળી લિ., સુરત)
૩. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૪. ધ્વનિઘટકની વિભાવના - ડૉ. ભારતીબેન મોદી
૫. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૬. વ્યુત્પત્તિવિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા - પિંકી પંડયા
૯. ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - રમેશ ત્રિવેદી
૧૦. ગુજરાતી વ્યાકરણ પ્રવેશ - અશરફખાન પઠાણ
૧૧. થોડોક વ્યાકરણ વિચાર - હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૨. શબ્દ અને પરિશીલન - હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૩. ગુજરાતી ભાષા - ટી. એન. દવે
૧૪. વ્યાકરણ વિમર્શ - ડૉ. ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ
૧૫. વ્યાકરણ: અર્થ અને આકાર - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૧૬. ગુજરાતી વાક્યરચના - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૧૭. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય (નરસિંહરાવ દિવેટિયાના બે ભાગ માં પ્રગટ થયેલા વ્યાખ્યાન પુસ્તકોનો સંક્ષેપ) - સંક્ષેપકાર - કે. કા. શાસ્ત્રી

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Core Course: 12

ગુજરાતી પેપર-૧૮ લોકસાહિત્ય-૨

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યથી માહિતગાર થાય.

એકમ-૧

૧. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય: સંશોધન અને સંપાદનનો ઇતિહાસ -
૨. આદિવાસી લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદનનો ઇતિહાસ -
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી, શાંતિભાઈ આચાર્ય, જોરાવરસિંહ જાડેજા, હસુ યાજ્ઞિક, ભગવાનદાસ પટેલ, શંકરભાઈ તડવી અને ડાહ્યાભાઈ વાઢુંનું લોકસાહિત્યનાં સંશોધન અને સંપાદનના ક્ષેત્રે પ્રદાન.

એકમ-૨

૧. લોકસાહિત્ય સંશોધન - સંપાદનની સમસ્યાઓ
૨. આદિવાસી સાહિત્યમાં પ્રગટતું લોકજીવન
૩. આદિવાસી સાહિત્યમાં પ્રગટ થતી ધાર્મિક કથાઓ (રોમ સીતાની વાર્તા, ભીલોનું ભારથ અને સતીમાતાની વાર્તા)
૪. આદિવાસી સાહિત્યમાં નૃત્ય-સંગીત

એકમ-૩ લોકકથા:

- લોકકથા: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો
- લોકકથાના પ્રકારો
- લોકકથાની કથનશૈલી
- લોકકથામાં મોટીફ

એકમ-૪ કૃતિનો અભ્યાસ: 'દક્ષિણ ગુજરાતની ચૌધરી લોકવાર્તાઓ' - સંપા. રોશન પી. ચૌધરી

- પ્રકા. જ્ઞાનમંદિર પ્રકાશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. ‘ ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ’ - બળવંત જાની - પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨. કોકણી લોકકથાઓ : એક અભ્યાસ - પ્રભુ ચૌધરી
૩. કુકાણી લોક સંસ્કૃતિ અને સાહિત્ય - કમલેશ ગાયકવાડ
૪. ગુજરાતી લોકસંસ્કૃતિ - ડૉ. હસુતાબેન સેદાણી, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૫. ગુજરાતી આદિવાસી સાહિત્ય - સં. હસુ યાજ્ઞિક, પ્રકાશન - ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૬. લોકસાહિત્ય - સંપાદકો: પ્રભાશંકર તરૈયા, નરોત્તમ પલાણ, પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ભીલીસાહિત્ય - એક અધ્યયન - હસુ યાજ્ઞિક, ગૂર્જરી ટ્રાયબલ ફાઉન્ડેશન, અંબાજી
૮. લોકસાહિત્ય: વિભાવના અને પ્રકાર, હસુ યાજ્ઞિક, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૯. લોકસાહિત્ય - આલોક - જશવંત શેખડીવાળા - પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૧૦. લોકકથાના મૂળ અને કૂળ - હરિવલ્લભ ભાયાણી, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૧. વારલી નારણદેવની કથા - ડૉ. એ.એ. શેખ
૧૨. ગુજરાતના આદિવાસી નૃત્ય, સં. વિક્રમ ચૌધરી, ધીરુભાઈ પટેલ, ભાષાસંશોધન અને પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા
૧૩. ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા મણકો ૧ થી ૧૨, સં. ગુજરાત લોકસાહિત્ય સમિતિ
૧૪. મારી લોક યાત્રા - ભગવાનદાસ પટેલ - નયન સૂર્યાનંદ લોકપ્રતિષ્ઠાન
૧૫. આદિવાસી સમાજ - ડૉ. દક્ષા વ્યાસ , ડૉ. નવીન મોદી, આદર્શ પ્રકાશન
૧૬. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન - ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્રસાર ૧૮૮, આતાભાઈ એવન્યુ, ભાવનગર
૧૭. લોકસાહિત્ય પગદંડી અને બીજા લેખો - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૮. લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિ - જયમલ્લ પરમાર.
૧૯. આપણું લોકસાહિત્ય - કાકા કાલેલકર
૨૦. આપણું લોકસાહિત્ય વિભાવના અને સંપાદન - પ્રા. કનુભાઈ જાની
૨૧. શોધ અને સ્વાધ્યાય - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૨૨. લોકવાર્તા સ્વરૂપ - વિમર્શ - ડૉ. પ્રાંજલી પટેલ પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨૩. લોકકથા શાસ્ત્ર અને સંપાદન - સં. અમૃત પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨૪. લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨૫. લોકવાર્તા - પુસ્કર ચંદરવાકર
૨૬. લોક વાડમય - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨૭. લોકસાહિત્ય - હસુ યાજ્ઞિક, પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨૮. ચૌધરી ગરિમ અને સંસ્કૃતિ - શંકરભાઈ ચૌધરી
૨૯. ચૌધરી શબ્દાવલી - શાંતિભાઈ આચાર્ય

એમ.એ.સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Elective Course : 004 A

ગુજરાતી પેપર-૧૯(A) સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાનના આંતર સંબંધોનો પરિચય મેળવે.

- એકમ-૧ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન પાયાની વિભાવના અને કાર્યક્ષેત્ર
એકમ-૨ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાનનો પારસ્પરિક સંબંધ
એકમ-૩ “નાઈટમેર”- સરોજ પાઠક - શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ
એકમ-૪ “પીળું ગુલાબ અને હું” - લાલશંકર ઠાકર - રમણ પ્રકાશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. શબ્દબોધ - ગુણવતં વ્યાસ
૨. વિવેચનની ભૂમિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. ગુજરાતી કથાવિશ્વ - બાબુ દાવલપરા
૪. કથાયોગ - નરેશ વેદ
૫. કથાપર્વ - બાબુ દાવલપરા
૬. ગુજરાતી નવલકથા ફેર વિચારણા - જશંવત શેખડીવાળા
૭. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૮. રંગશીર્ષ - મહેશ ચંપકલાલ
૯. રંગદ્રારા - મહેશ ચંપકલાલ
૧૦. સરોજ પાઠકનું નવલવિશ્વ - ડૉ. રમણ એસ. પટેલ
૧૧. સરોજ પાઠકનાં કથા સાહિત્યમાં નારી - ડૉ. સુહાસ ડાભી
૧૨. સરોજ પાઠકની સર્જનયાત્રા - સલમા ધોળકિયા
૧૩. સરોજ પાઠકનું કથા સાહિત્ય - ઊર્વશી પંડ્યા
૧૪. અભિજ્ઞાન - એમ. આઈ. પટેલ
૧૫. ક્રિએટિવિટી - ભરતકુમાર ઠાકર
૧૬. ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ

(અથવા) વિકલ્પ

એમ.એ.સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Elective Course : 004 B

ગુજરાતી પેપર-૧૯(B) અર્વાચીન કૃતિઓ

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ પ્રવાસ નિબંધ તથા કાવ્યના વિવિધ સ્વરૂપની લક્ષણોની કૃતિઓનાં સંદર્ભે સમજ મેળવે

- એકમ-૧ રમેશ પારેખના જીવન અને કવનનો પરિચય અને કાવ્યના વિવિધ સ્વરૂપમાં તેમનું પ્રદાન
- એકમ-૨ ‘સાત રંગના સરનામે’ (રમેશ પારેખનાં કાવ્યો) - સંપા.નીતિન વડગામા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
- એકમ-૩ પ્રવાસ નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
- એકમ-૪ ‘ ઈપ્સિતાયન ’ - (પ્રવાસકથા) ભારતી રાણે - નવભારત પ્રકાશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. સ્વરૂપ સત્રિધાન - સુમન શાહ
૨. શબ્દ તો મૌન બની વિસ્તરે - ભરત પરીખ
૩. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - જયંત કોઠારી
૪. રચનાલોક - મણીલાલ હ: પટેલ
૫. નિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ - સતીશ વ્યાસ
૭. કવિતાની કેડીએ - જે.એમ.ચંદ્રવાડિયા
૮. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુમન શાહ
૯. રચનાને રસ્તે (૧૦૧ કાવ્ય આસ્વાદો)
૧૦. ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ ભ્રમભટ્ટ
૧૧. કાવ્યસંદર્ભ - બિપિન આસર
૧૨. કાવ્યાનુબોધ - નૂતન જાની
૧૩. કવિતા : કાલ અને આજની - મણીલાલ હ. પટેલ
૧૪. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - દક્ષા વ્યાસ
૧૫. કાવ્યપદ - સુમન શાહ
૧૬. કાવ્યયોગ - નીતિન વડગામા
૧૭. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ ભ્રમભટ્ટ
૧૮. રમેશ પારેખની કાવ્યકલા - વર્ષા પ્રજાપતિ
૧૯. કવિ રમેશ પારેખ - નીતા પારેખ
૨૦. પૂર્વનિર્દેશ - ઉર્વશી પંડ્યા

★★ “ સાત રંગના સરનામે ” માંથી એમ.એ સેમેસ્ટર-૪ ગુજરાતી પેપર-૧૯(B) અર્વાચીન કૃતિઓ
અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવેલ કાવ્યોની સૂચિ :

ક્રમ	કાવ્યનું શીર્ષક	વિષય	સ્વરૂપ
૦૧	તારું પહેલા વરસાદ સમું આવવું	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૦૨	ફાગણના દિવસોમાં	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૦૩	કૈક લીલું ચટ્ટાક	પ્રકૃતિ	ગીત
૦૪	તમને	ચિંતન	ગઝલ
૦૫	તને યાદ છે? મને યાદ છે!	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૦૬	એક પ્રશ્નગીત	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૦૭	વરસાદ ભીજવે	પ્રકૃતિ	ગીત
૦૮	મેળો	ચિંતન	ગઝલ
૦૯	બાપુની ધુળેટી	હાસ્ય/વ્યંગ	અછાંદસ
૧૦	બાપુ ઘાગા ઘાગા	હાસ્ય/વ્યંગ	અછાંદસ
૧૧	મારા સપનામાં	ભકિત	ગીત
૧૨	દોડિયાં રે...	ભકિત	ગીત
૧૩	-તો બને	ભકિત	ગીત
૧૪	તારો મેવાડ મીરાં છોડશે	ભકિત	ગીત
૧૫	સુખ	ચિંતન	અછાંદસ
૧૬	શું ચીજ છે?	ચિંતન	ગઝલ
૧૭	પિવડાવવો છે જામ?	ચિંતન	ગઝલ
૧૮	ભગવાનનો ભાગ	ચિંતન	અછાંદસ
૧૯	સવારમાં	ચિંતન	ગઝલ
૨૦	ન મોકલાવ	પ્રણય-વિરહ	ગઝલ
૨૧	વ્હાલબાવરીનું ગીત	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૨૨	પંખી ક્યાં ગાય છે?	પ્રકૃતિ	ગીત
૨૩	અનથું અમથું હેત	ભકિત	ગીત
૨૪	બાપુએ કહ્યું	ચિંતન	અછાંદસ
૨૫	શહેરની હવા	ચિંતન	ગઝલ

એમ.એ.સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Elective Course : 004 C

ગુજરાતી પેપર-૧૯(C) સાહિત્ય અને સૌંદર્ય શાસ્ત્ર

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત ગુજરાતી વિભાગ પુસ્તક સીમીત

યથાવત

એમ.એ.સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Multi Disciplinary-004 A

ગુજરાતી પેપર-૨૦(A) સાહિત્ય પત્રકારત્વ

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય અને પત્રકારત્વનો પરિચય મળે.

- એકમ-૧ સાહિત્યિક પત્રકારત્વ સંજ્ઞા, વિચાર, સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર માધ્યમો, વર્તમાનપત્ર અને સાહિત્યિક સામયિકો
- એકમ-૨ ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ ઉદભાવક પરિબળો, ગુજરાતીમાં સાહિત્યિક પત્રકારત્વનો વિકાસ, સુધારકયુગ, પંડિતયુગ, ગાંધીયુગ, અનુગાંધી યુગ
- એકમ-૩ મહત્વના સાહિત્યિક સંપાદકોના કાર્ય અને પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન - વિજયરાય વૈધ, રા.વિ.પાઠક, ઉમાશંકર જોશી, બચુભાઈ રાવત, સુરેશ જોષી
- એકમ-૪ કેટલાક મહત્વના સામયિકોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન - ડાંડિયો, વીસમી સદી, સંસ્કૃતિ, કાર્બસ, પ્રત્યક્ષ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. કિશોર વ્યાસ - સંવિવાદના તેજ વલયો
૨. સાહિત્ય રંગી પત્રકારત્વ
૩. ને પથ્યથી પ્રકાશ વર્તુળ - રમણ સોની - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૪. ગુજરાતી પત્રકારત્વ - યાસીન દલાલ
૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સં.કુમારપાળ દેસાઈ
૬. મારા પત્રકારત્વના સંભારણા - સં. યજ્ઞેશ શુક્લ
૭. ગુજરાતી જવાંમર્દ પત્રકારો - ડા.હરપાલ રાણા
૮. ગુજરાતનું પત્રકારત્વ અને સૌરાષ્ટ્ર - ડા.હરપાલ રાણા

એમ.એ.સેમેસ્ટર-૪

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Multi Disciplinary-004 B

ગુજરાતી પેપર-૨૦(B) કથનકળા શાસ્ત્ર

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ કથન-કળા શાસ્ત્રનો પરિચય મેળવે.

- એકમ-૧ કથનકળા શાસ્ત્ર
૧. કથનકેન્દ્રની વ્યાખ્યા અને વિભાવના
 ૨. કથનકેન્દ્રના પ્રકારો અને પેટા પ્રકારો
- એકમ-૨ ટૂંકી વાર્તાના ઘટકો અને કથનકેન્દ્ર વચ્ચેનો સંબંધ: (૧) વસ્તુ સંકલના (૨) પાત્ર નિરૂપણ (૩) ભાષા (૪) અંતર (૫) ટોન
- એકમ-૩ કથન-કળા શાસ્ત્રના, પ્રમુખ ચિંતકોનું પ્રદાન : હેન્રી જેમ્સ, પર્સી લબક, કિલ્થ બ્રૂક્સ, વેયન બૂથ, શ્લોમિથ કેનન, જયોક્ષે લીચ.
- એકમ-૪ કેટલીક પસંદ કરેલી ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાઓનું કથન - કળા શાસ્ત્રની ભૂમિકાએ વિશ્લેષણ સ્ત્રીહૃદય - (ધૂમકેતુ), મુકુંદરાય (દ્વિરેફ), મારી ચંપાનો વર (ઉમાશંકર જોશી), ખોલકી (સુંદરમ્), વહુ અને ધોડો (મેઘાણી), ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર (સરોજ પાઠક), ચોટી (ઈવા ડેવ)
- સંદર્ભગ્રંથ:
૧. 'વાંક'નો વિશેષાંક - સં બળવંત જાની
 ૨. અનુઆધુનિક સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ - સં.જયંત ગાડીત, રાજેન્દ્ર જાડેજા
 ૩. 'તથાપિ'નો કથનકળા શાસ્ત્રનો વિશેષાંક - અંક ૨૫-૨૬, વર્ષ: ૨૦૧૧-૧૨
 ૪. કથાનુસંધાન - જયેશ ભોગાયતા
 ૫. નવલકથામાં સમય સંદર્ભ, સમય સંકલના - અજય રાવલ
 ૬. સંબોધ્યશ્રોતા સ્વરૂપ: વિભાવના, પ્રકૃતિ અને કાર્યશીલતા - ઊર્વી તેવાર
 ૭. કથાવિમર્શ - નરેશ વેદ
 ૮. ટૂંકી વાર્તામાં કથનકેન્દ્ર - શરીફ વીજળીવાળા
 ૯. Dictionary of Narratology - Gerald Prince
 ૧૦. Introduction to Narratology - Mieke Bal.