

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VI

તારીખ : ૦૬/૦૩/૨૦૧૭

(તુલનાત્મક સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૫)

૧. એસ.એસ. પ્રવચે આપેલ તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા આપો.
૨. હેન્રી રિમાકે આપેલી તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા જણાવો.
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યના બે લક્ષણો જણાવો.
૪. બાલાકીઅન (Anna Balakian) ના મતે 'નિષેધાત્મક અસર' એટલે શું ?
૫. 'મળેલાજીવ' નવલકથાના ગૌણ સ્ત્રીપાત્રોના નામ જણાવો.
૬. 'મળેલાજીવ' નવલકથાનો પ્રણય વ્યક્તિલક્ષી છે કે સ્ત્રીલક્ષી ?
૭. 'દેવદાસ' નવલકથામાં ચંદ્રમુખીની ભૂમિકા ટૂંકમાં સમજાવો.
૮. 'દેવદાસ' નવલકથાનો મુખ્ય વિષય કયો છે ?

૨. તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા આપી, તેના લક્ષણોની ચર્ચા કરો.

(૧૭)

અથવા

તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા આપી, તેનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો.

૩. 'મળેલાજીવ' અને 'દેવદાસ' નવલકથાઓની પાત્રનિરૂપણની દૃષ્ટિએ તુલનાત્મક સમીક્ષા કરો.

(૧૮)

અથવા

'મળેલાજીવ' અને 'દેવદાસ' નવલકથાઓમાં સમાજ જીવનનાં પ્રગટતાં સ્વરૂપોની તુલના કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VII

તારીખ : ૧૦/૦૩/૨૦૧૭

(ભાષાવિજ્ઞાન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો.

(૧૫)

- (૧) ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર સમજાવો.
- (૨) ભાષાવિજ્ઞાનને કયા - કયા વિજ્ઞાન અને શાસ્ત્ર સાથે સંબંધ છે તે દર્શાવો.
- (૩) ધ્વનિઘટક એટલે શું ?
- (૪) વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોના નામ લખો.
- (૫) જંકચર એટલે શું ?
- (૬) માન્ય ગુજરાતીના સ્વર અને વ્યંજન લખો.
- (૭) અર્ધસ્વર એટલે શું ?
- (૮) અર્થઘટક અને ઉપઘટકને સમજાવો.

૨. ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર વિગતે ચર્ચો.

(૧૦)

અથવા

ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિજ્ઞાન અને શાસ્ત્ર સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.

૩. ધ્વનિનિર્માણની પ્રક્રિયા સમજાવી, વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોની વિગતે ચર્ચા કરો.

(૧૮)

અથવા

માન્ય ગુજરાતીના સ્વરોની વિગતે ચર્ચા કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VIII

તારીખ : ૧૧/૦૩/૨૦૧૭

(ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૫)

૧. રા. વિ. પાઠકનાં વિવેચન ગ્રંથો જણાવો.
૨. રા. વિ. પાઠકની વિવેચના ઉપર સૌથી વિશેષ પ્રભાવ કોનો રહ્યો છે ?
૩. ઉમાશંકર જોશીનાં વિવેચન ગ્રંથો જણાવો.
૪. ઉમાશંકર જોશીનાં સર્જનકાર્ય પર કયાં ભારતીય વિવેચકોનો પ્રભાવ જોવા મળે છે ?
૫. સુન્દરમ્નો પ્રથમ વિવેચન ગ્રંથ કયો અને કયાં પ્રગટ થયો હતો ?
૬. સાહિત્ય અને જીવન વિશેના સુન્દરમ્ના વિચારો જણાવો.
૭. સુરેશ જોશી પર કયા પાશ્ચાત્ય વિવેચકોનો પ્રભાવ રહ્યો છે ?
૮. સુરેશ જોશીએ અંગ્રેજી શબ્દ 'Form' ના પ્રચલિત રૂપે કયા શબ્દ વાપર્યા છે ?

૨. ગુજરાતી વિવેચન સાહિત્ય ક્ષેત્રે રા.વિ. પાઠકનું પ્રદાન દર્શાવી, તેમની કાવ્ય-વિભાવના સમજાવો.

(૧૭)

અથવા

કવિશ્રી ઉમાશંકર જોશીની સર્જનપ્રક્રિયા અને કવિકર્મ અંગેની વિચારસરણી વિગતે ચર્ચો.

૩. સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે બે)

(૧૮)

૧. વિવેચક સુન્દરમ્ના કાવ્યબાની વિશે વિચારણા
૨. ઘટના દ્વારા અંગે સુરેશ જોશીના વિચારો
૩. સુન્દરમ્ની દષ્ટિએ સર્જક - ભાવકનો સંબંધ
૪. રૂપરચનાવાદ અને સુરેશ જોશી



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - ૯ (એ)

તારીખ : ૧૪/૦૩/૨૦૧૭

(અનુઆધુનિક સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૫)

૧. અનુઆધુનિકરણયુગના ચાર વાર્તાકારોના નામ લખો.
૨. અનુઆધુનિકવાદ (Post Modernism) સંજ્ઞાનો જનક અને પ્રવર્તકનું નામ આપી, તેમના પુસ્તકનું નામ દર્શાવો.
૩. કોઈપણ ચાર દલિત કવિઓના નામ લખો.
૪. નારીવાદને પ્રગટ કરતી કોઈપણ ત્રણ કૃતિઓના નામ તેમના સર્જક સાથે જણાવો.
૫. 'ગર્ભગાથા' ના સર્જકનું નામ જણાવી, તેમની મહત્ત્વની બે કૃતિઓના નામ લખો.
૬. 'પ્રલય' વાર્તાનો ધ્વનિ સ્પષ્ટ કરો.
૭. 'બહિષ્કૃત સૂલો' ના સર્જક નીચે પટેલે કયા - કયા સામાયિકોનું સંપાદન કર્યું છે ?

૨. અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યમાં ટૂંકીવાર્તામાં પ્રગટ થતી નારીચેતનાની સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

(૧૭)

અથવા

અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવિતામાં નિરૂપાયેલી દલિતચેતનાની વિગતે સમજૂતી આપો.

૩. 'બહિષ્કૃત સૂલો' નાં કાવ્યોને દલિતચેતનાના કાવ્યો તરીકે મૂલવો.

(૧૮)

અથવા

'ગર્ભગાથા' - ની વાર્તાઓને નારીચેતનાની વાર્તા તરીકે સમગ્ર મૂલ્યાંકન કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - X

તારીખ : ૧૫/૦૩/૨૦૧૭

(સાહિત્ય અને ફિલ્મ)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો.

(૧૫)

૧. ફિલ્મસર્જનપ્રક્રિયાના મહત્વના સોપાનો કયા છે ?
૨. ગુજરાતી સાહિત્ય પરથી બનેલી કોઈપણ ચાર ફિલ્મના નામ આપો.
૩. અંગાળી સાહિત્યને આધારે ફિલ્મ બનાવનાર કોઈપણ ત્રણ દિગ્દર્શકોના નામ લખો.
૪. સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચેના તફાવત સ્પષ્ટ કરો.
૫. 'દરિયાવદિલ' વાર્તાનો અંત દર્શાવો.
૬. 'દરિયાવદિલ' વાર્તાની પાત્રસૃષ્ટિ જણાવો.
૭. 'નષ્ટનીડ' કૃતિ મૂળ કઈ ભાષામાં લખાયેલી છે ? તેના લેખકનું નામ જણાવો.
૮. 'નષ્ટનીડ' ઉપરથી કઈ ફિલ્મ બની ? તેના દિગ્દર્શક, પટકથાલેખક, સંગતકારના નામ દર્શાવો.

૨. સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચેના સામ્ય - ભેદ વિગતે ચર્ચો.

(૧૭)

અથવા

ફિલ્મ-નિર્માણની પ્રક્રિયાના મુખ્ય ત્રણ તબક્કાઓ સમજાવો.

૩. 'દરિયાવ દિલ' વાર્તા પરથી બનેલી ફિલ્મમાં દિગ્દર્શકે કયા પરિવર્તનો કર્યા છે ? શું તે યોગ્ય છે ?

(૧૮)

અથવા

(અ) 'નષ્ટનીડ' અને 'ચારુલતા' નો આરંભ

(બ) 'નષ્ટનીડ' અને 'ચારુલતા' નો અંત

