

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XVI

(વિશ્વસાહિત્ય)

તારીખ : ૦૬/૦૩/૨૦૧૭

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

બેઠક નંબર :

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૫)

૧. વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના કોણે વહેતી મૂકી ? તે કયા દેશનો નિવાસી હતો ?
૨. વિશ્વસાહિત્ય એટલે શું ?
૩. વિશ્વસાહિત્ય એટલે 'પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો મોટો ભંડાર' આ વિધાન કયા વિદ્વાને કર્યું ?
૪. ગુઈથેએ વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના માટે કયો શબ્દ પ્રયોગ કર્યો ?
૫. 'દા વેઈટિંગ ફોર ગોદો' ના સર્જક અને અનુવાદકના નામ દર્શાવો.
૬. 'દા ચેર્સ' નાટકનો ગુજરાતી અનુવાદ કોણે કર્યો ? કયા અનુવાદકે અંગ્રેજી અનુવાદ પરથી અનુવાદ કર્યો ?
૭. ફોન્ટામારાના મૂળ લેખક કોણ ? એના અનુવાદકનું નામ આપો.
૮. 'શ્રી સીસ્ટર્સ' ના મૂળલેખક કોણ ? એના અનુવાદકનું નામ આપો.

૨. વિશ્વસાહિત્ય સંદર્ભે રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની વિચારધારા સ્પષ્ટ કરો.

(૧૭)

અથવા

વિશ્વસાહિત્ય સંદર્ભે ગ્યુઈથે અને મેથ્યુઆર્નલ્ડના વિચારો સ્પષ્ટ કરો.

૩. "દા ઓલ્ડમેન એન્ડ દા સી" 'માછીમાર સાહિત્યાગોના સંઘર્ષની કથા છે." - આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

(૧૮)

અથવા

'દા ઓલ્ડમેન એન્ડ દા સી' નવલકથાને વિશ્વસાહિત્યની કૃતિ તરીકે મૂલવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XVII

તારીખ : ૧૦/૦૩/૨૦૧૭

(ભાષાવિજ્ઞાન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૫)

૧. વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના પ્રકારો જણાવો.
૨. ધ્વનિઘટકની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો.
૩. ધ્વનિઘટકનાં પ્રકારો કેટલા અને કયા કયા ?
૪. 'લ' નો 'ળ' પરિવર્તનના ઉદાહરણો લખો.
૫. નરસિંહરાવ દિવેટિયાએ કયા ઉપનામો ધારણ કરીને સર્જનકાર્ય કર્યું છે ?
૬. ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણીના ચાર ગ્રંથોના નામ જણાવો.
૭. શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ તૈયાર કરેલા કોશના નામ લખો.
૮. ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણીના પી.એચ.ડી.નો મહાનિબંધ કયા વિષય પર લખાયો છે ?

૨. વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના પ્રકારો સદ્દષ્ટાંત સમજાવો.

(૧૭)

અથવા

વાક્યની વ્યાખ્યા આપી, વાક્યની લાક્ષણિકતાઓ વિગતે ચર્ચો.

૩. ડો. પ્રબોધ પંડિત, નરસિંહરાવ દીવેટિયા, કે. કા. શાસ્ત્રી, ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી - પૈકી કોઈ બે ભાષાવિજ્ઞાનીનું પ્રદાન જણાવો.

(૧૮)



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XVIII

તારીખ ૧૧/૦૩/૨૦૧૭

(લોકસાહિત્ય - ૨)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (કોઈપણ પાંચ)

(૧૫)

૧. લોક સાહિત્ય એટલે શું ?
૨. લોકસાહિત્યના સંશોધન ક્ષેત્રે કાર્ય કરનારા સંશોધકોના નામ દર્શાવો.
૩. મૌખિક અને લિખિત સાહિત્ય વચ્ચેની બે - ત્રણ ભેદરેખા બતાવો.
૪. દક્ષિણ ગુજરાતના આદિવાસી લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદન ક્ષેત્રે જ્ઞાનો આપનાર સંશોધનના નામ જણાવો.
૫. શાંતિભાઈ આચાર્યનું કયા પ્રદેશના લોકસાહિત્ય અને સંશોધન ક્ષેત્રે નામ સંકળાયેલું છે ?
૬. શંકરભાઈ તડવીના સંપાદિત પુસ્તકોના નામ જણાવો.
૭. 'મગરી અને શિયાળ' વાર્તાનો અંત શું સૂચવે છે ?
૮. અપરમાતાનો અત્યાચાર કઈ દંતકથામાં જોવા મળે છે ?

૨. લોકસાહિત્યના સંશોધનના તબક્કાઓ વિશે વિગતે ચર્ચા કરો.

(૧૮)

અથવા

દક્ષિણ ગુજરાતના આદિવાસી લોકસાહિત્યનો વિગતો ખ્યાલ આપો.

૩. ઝવેરચંદ મેઘાણીનું લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદન ક્ષેત્રે પ્રદાન.

(૧૭)

અથવા

'ગામીત દંત કથાઓ' માં નિરૂપિત ચાતુર્યકથાઓની વિગતે ચર્ચા કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - IXX (A)

તારીખ : ૧૪/૦૩/૨૦૧૭

(મનોવિજ્ઞાન અને સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (કોઈ પણ પાંચ)

(૧૫)

૧. મનોવિજ્ઞાનના સિદ્ધાંત આપનાર બે ભારતીય વિદ્વાનોનાં નામ આપો.
૨. કઈ સાહિત્ય કૃતિ પરથી 'ઈડિપસ કોમ્પ્લેક્ષ' નામની મનોવૈજ્ઞાનિક ગૂંચ સમજાવામાં આવી છે ?
૩. કોઈ પણ બે મનોવૈજ્ઞાનિક ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિના નામ આપો.
૪. કોઈ પણ ચાર મનોવૈજ્ઞાનિકગૂંચના નામ આપો.
૫. યુંગે મનના કયા કયા પ્રકાર ગણાવ્યા છે ?
૬. એડલરનો મનોવૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાંત કયો છે ?
૭. 'તોખાર' નાટકના પાત્રોના નામ જણાવો.
૮. 'તોખાર' કૃતિમાં કયા મનોવૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિની સંરચના છે ?

૨. મનોવિજ્ઞાન એટલે શું ? સમજાવી, તેના કાર્યક્ષેત્રની વિગતે ચર્ચા કરો.

(૧૮)

અથવા

મનોવિજ્ઞાન અને સાહિત્ય વિશે ચર્ચા કરી, બન્નેના પારસ્પારિક સંબંધોની ચર્ચા કરો.

૩. "તોખાર" નાટકની મનોવૈજ્ઞાનિક પરિપ્રેક્ષમાં સમીક્ષા કરો.

(૧૭)

અથવા

"તોખાર" નાટકમાં નિરૂપાયેલ મનોવૈજ્ઞાનિક સંદર્ભોની વિગતે ચર્ચા કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XX

તારીખ : ૧૫/૦૩/૨૦૧૭

(સાહિત્યિક પત્રકારત્વ)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો.

(૧૫)

૧. સાહિત્યિક પત્રકારત્વની વાડીલાલ ડગલીએ દર્શાવેલી વ્યાખ્યા દર્શાવો.
૨. સાહિત્યિક પત્રકારત્વના ત્રણ પ્રયોજન જણાવો.
૩. નર્મદયુગના ત્રણ સાહિત્યિક સામયિકોનાં નામ લખો.
૪. પ્રથમ ગુજરાતી વર્તમાનપત્ર કયું અને કયારે પ્રગટ થયું ?
૫. ગાંધીયુગના સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ક્ષેત્રે પ્રદાનકર્તાના ત્રણ નામ દર્શાવો.
૬. શ્રી રઘુવીર ચૌધરીએ બચુભાઈ રાવતના પત્રકાર તરીકેના વ્યક્તિત્વને કયા પાંચ લક્ષણોમાં ઓળખાવ્યું છે ?
૭. શ્રી સુરેશ જોષીએ કયા છ સામયિકોનું સંપાદન કર્યું ?
૮. રા. વિ. પાઠકના તંત્રીપદ હેઠળ કયું સામયિક પ્રકાશિત થયું ? તેમાં કયા વિષયોને સ્થાન મળ્યું છે ?

૨. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી, તેનું મહત્ત્વ સમજાવો.

(૧૭)

અથવા

સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ક્ષેત્રે ગાંધીયુગના ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વનું પ્રદાન વિગતે વર્ણવો.

૩. સવિસ્તર નોંધ લખો. (ગમે તે બે)

(૧૮)

- (અ) વિજયરાય વૈદ્યનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ક્ષેત્રે પ્રદાન
- (બ) સુરેશ જોષીનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ
- (ક) વીસમી સદી
- (ડ) ડાંડિયો

