જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ ઍન્ડ એચ. પી. દેસાઇ કૉમર્સ કૉલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VI

(તુલનાત્મક સાહિત્ય)

તારીખ : ૧૦/૦૩/૨૦૧૬ — **બેઠક નંબર : ....**

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦ — **કુલ ગુણ : ૫૦**

---

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ) **(૧૫)**

૧. હેન્રી રિમાકે આપેલી તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા જણાવો.

૨. તુલનાત્મક સાહિત્યના બે લક્ષણો જણાવો.

૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની કાર્યક્ષેત્ર મર્યાદામાં અન્ય કઈ ત્રણ બાબતોનો સમાવેશ થાય છે?

૪. તુલનાત્મક સાહિત્યના અભ્યાસમાં અન્ય કઈ-કઈ કલાઓનો સમાવેશ થાય છે ?

૫. સાદૃશ્ય એટલે શું ?

૬. 'મળેલાજીવ' નવલકથાના મુખ્ય અને ગૌણ પાત્રોના નામ આપો.

૭. 'દેવદાસ' નવલકથાના મૂળ લેખક કોણ છે ? નવલકથાના મુખ્ય પાત્રોના નામ આપો.

૮. 'મળેલાજીવ' નવલકથામાં કાનજી અને જીવી કેમ પરણી શકતાં નથી ?

૨. તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો. **(૧૭)**

અથવા

તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા આપી, તેનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો.

૩. 'મળેલાજીવ' અને 'દેવદાસ' નવલકથાઓની પાત્રનિરૂપણની દૃષ્ટિએ તુલનાત્મક સમીક્ષા કરો. **(૧૮)**

અથવા

સવિસ્તર નોંધ લખો.

૧. તુલ્નાત્મક સાહિત્યના અભિગમો

૨. 'મળેલાજીવ' ના ગૌણ પાત્રો

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ ઍન્ડ એચ. પી. દેસાઇ કૉમર્સ કૉલજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VII

(ભાષાવિજ્ઞાન)

તારીખ : ૧૧/૦૩/૨૦૧૬ **બેઠક નંબર : ....**

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦ **કુલ ગુણ : ૫૦**

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. **(૧૫)**

(૧) ધ્વનિ ઘટક એટલે શું ?

(૨) ભાષાવિજ્ઞાનને કયા કયા વિજ્ઞાન સાથે સંબંધ છે ?

(૩) ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોના નામ જણાવો.

(૪) ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર એટલે શું ?

(૫) સ્વર અને વ્યંજન કોને કહેવાય ?

(૬) જંકચરની વ્યાખ્યા આપો.

(૭) અર્થઘટકને ઉદાહરણ સહિત સમજાવો.

(૮) 'ચોપાનિયું' શબ્દના ધ્વનિઘટકો જુદાં તારવો.

૨. ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર સમજાવો. **(૧૭)**

અથવા

ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિજ્ઞાન અને શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.

૩. ધ્વનિ ઘટકની વિભાવના સોદાહરણ ચર્ચો. **(૧૮)**

અથવા

ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોનું સ્થાન અને કાર્ય જણાવો.

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ ઍન્ડ એચ. પી. દેસાઇ કૉમર્સ કૉલજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VIII

(ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન)

તારીખ : ૧૨/૦૩/૨૦૧૬ **બેઠક નંબર : ....**

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦ **કુલ ગુણ : ૫૦**

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. **(૧૫)**

૧. ઉમાશંકર જોશીના કોઈપણ ત્રણ વિવેચન ગ્રંથોના નામ આપો.

૨. રા. વિ. પાઠક પર મુખ્યત્ત્વે કયા વિવેચકોનો પ્રભાવ પડેલો છે ?

૩. સુંદરમ્‌ના વિવેચનગ્રંથોના નામ જણાવો.

૪. કાવ્યની ભાષા અંગે સુંદરમ્ શું કહયું છે ?

૫. સુરેશ જોશીની વિવેચના પર કયા પાશ્ચાત્ય વિવેચકોનો પ્રભાવ રહયો છે ?

૨. સુંદરમ્‌ના મતે કાવ્ય અને જીવનનો સંબંધ કેવો હોવો જોઈએ ? સ્પષ્ટ કરો. **(૧૮)**

અથવા

ઉમાશંકર જોશીના મતે સર્જન પ્રક્રિયા, કવિ કર્મ અંગેના તેમના વિચારો વિગતે સમજાવો.

૩. રા. વિ. પાઠકની કાવ્યવિભાવના વિગતે સમજાવો. **(૧૭)**

અથવા

સુરેશ જોશીના સાહિત્યની કલા અભિમુખતા અને શુદ્ધકળા વિશેના વિચારો વિગતે સમજાવો.

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ ઍન્ડ એચ. પી. દેસાઇ કૉમર્સ કૉલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - ૯ (અ)

(અનુઆધુનિક સાહિત્ય)

તારીખ : ૧૪/૦૩/૨૦૧૬ **બેઠક નંબર : ....**

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦ **કુલ ગુણ : ૫૦**

---

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ) **(૧૫)**

૧. અનુઆધુનિકરણયુગના ચાર વાર્તાકારોના નામ લખો.

૨. અનુઆધુનિકરણયુગને ઘડનારાં પરિબળો દર્શાવો.

૩. “ગર્ભગાથા” માં કુલ કેટલી વાતાઓ છે, તેનો કેન્દ્રવર્તી વિષય કયો છે ?

૪. “ગર્ભગાથા” - વાર્તાનું કથાવસ્તુ ટૂંકમાં જણાવો.

૫. “બહિષ્કૃત ફૂલો” - કાવ્યસંગ્રહનું શીર્ષક સમજાવો.

૨. અનુઆધુનિકની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, તેના વિશિષ્ટ લક્ષણો વર્ણવો. **(૧૭)**

અથવા

અનુઆધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાં નિરૂપાયેલ દલિતચેતના વિશે સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

૩. “ગર્ભગાથા” ની વાર્તાઓને નારીચેતનાની વાર્તાઓ તરીકે મૂલવો. **(૧૮)**

અથવા

“બહિષ્કૃત ફૂલો” ના કાવ્યોમાં પ્રગટતી દલિતચેતના વિગતે સમજાવો.

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ ઍન્ડ એચ. પી. દેસાઇ કૉમર્સ કૉલેજ અમરોલી, સુરત.
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬
એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)
પેપર - X
(સાહિત્ય અને ફિલ્મ)

તારીખ : ૧૫/૦૩/૨૦૧૬ **બેઠક નંબર : ....**
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦ **કુલ ગુણ : ૫૦**

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. **(૧૫)**

(અ) સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચેનું કોઈપણ બે સામ્ય વર્ણવો.

(બ) ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયાના મુખ્ય ત્રણ તબકકાઓ દર્શાવો.

(ક) 'કાશીનો દીકરો' - ફિલ્મના દિગદર્શક, નિર્માતા, કથા, પટકથા, સંવાદ, સંગીત, સંકલન છબીકલા -નું કાર્ય કોણે કર્યું ?

(ડ) 'નષ્ટનીડ' કોની, કઈ ભાષાની કૃતિ અને તેના ઉપરથી કઈ ફિલ્મ બની ?

૨. સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચેના કલાગત સામ્ય - ભેદ સમજાવો. **(૧૭)**

અથવા

ફિલ્મ-નિર્માણની પ્રક્રિયા વિગતે સમજાવો.

૩. 'કાશીનો દીકરો' - ફિલ્મ, તેની મૂળ સાહિત્યકૃતિ કરતાં કઈ રીતે જુદી પડે છે ? - ચર્ચો. **(૧૮)**

અથવા

'કાશીનો દીકરો' - ફિલ્મ અને 'દરિયાવદિલ' - સાહિત્ય કૃતિના આદિ-મધ્ય-અંતની તુલના કરો.