

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૨ (ગુજરાતી)

પેપર : ૬ તુલનાત્મક સાહિત્ય

તારીખ : ૨૭/૦૨/૨૦૨૦

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

બેઠક નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા, વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, લક્ષણો સમજાવો. (૧૨)  
અથવા  
તુલનાત્મક સાહિત્યમાં વિવિધ અભિગમોની વિગતે ચર્ચા કરો.
૨. 'ગાંધીની કાવડ' અને 'મહાભોજ' - નવલકથાનાં વિષય-વસ્તુગત તુલના કરો. (૧૨)  
અથવા  
'ગાંધીની કાવડ' અને 'મહાભોજ' - નવલકથાની રચનારીતિની દૃષ્ટિએ તુલના કરો.
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે એક) (૧૧)  
(અ) 'ગાંધીની કાવડ' નાં પાત્રો  
(બ) 'મહાભોજ' શીર્ષકની ચથાર્થતા



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત  
આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦  
એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૨ (ગુજરાતી)  
પેપર : ૭ ભાષાવિજ્ઞાન-૧

તારીખ : ૨૮/૦૨/૨૦૨૦

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો. (૧૨)  
અથવા  
ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર સમજાવી, ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિજ્ઞાન સાથેનો સંબંધ સમજાવો.
૨. વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવો અને કાર્યની ચર્ચા કરો. (૧૨)  
અથવા  
ધ્વનિનું વર્ગીકરણ કરી, સ્વર અને વ્યંજનોને સવસ્તિતાર સમજાવો.
૩. સવિસ્તાર ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે એક) (૧૧)  
(અ) ધ્વનિ ઘટકની વિભાવના  
(બ) જંકચર, બલાઘાત



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૨ (ગુજરાતી)

પેપર : ૮ ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન

તારીખ : ૨૬/૦૨/૨૦૨૦

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

બેઠક નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. રા. વિ. પાઠક અથવા ઉમાશંકર જોશીની કાવ્યવિભાવના સમજાવો. (૧૨)
૨. સુન્દરમ્ અથવા સુરેશ જોષીની કાવ્યવિભાવના ક્ષેત્રે પ્રદાન કર્યો. (૧૨)
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે એક) (૧૧)  
(અ) રા. વિ. પાઠકના વિવેચનમાં 'રહસ્ય' સંજ્ઞા  
(બ) રૂપનિર્મિતિ અંગેના સુરેશ જોષીના વિચારો



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૨ (ગુજરાતી)

પેપર : ૯ અનુઆધુનિક સાહિત્ય

તારીખ : ૦૨/૦૩/૨૦૨૦

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. અનુઆધુનિકતાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, ગુજરાતી સાહિત્ય પર તેનો પ્રભાવ જણાવો. (૧૨)

અથવા

અનુઆધુનિકતા એટલે શું? તે સમજાવી અનુઆધુનિકતાના લક્ષણો સ્પષ્ટ કરો.

૨. દલિત ચેતનાના સંદર્ભમાં 'કાળો અંગ્રેજ' નવલકથાનું મૂલ્યાંકન કરો. (૧૨)

અથવા

'ઓથાર' વાર્તાસંગ્રહને નારીચેતનાના સંદર્ભમાં મૂલવો.

૩. સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે એક) (૧૧)

(અ) 'કાળો અંગ્રેજ' નાં પાત્રો

(બ) 'ગમતું જીવન' વાર્તામાં સંવેદન



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૨ (ગુજરાતી)

પેપર : ૧૦(એ) સાહિત્ય અને ફિલ્મ

તારીખ : ૦૩/૦૩/૨૦૨૦

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

બેઠક નંબર :.....

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયા વિગતે સમજાવો. (૧૨)
- અથવા
- સાહિત્ય અને ફિલ્મ-કળા સ્વરૂપ સંદર્ભે સામ્ય-ભેદ ચર્ચો.
૨. 'ઘાડ' - વાર્તા અને પરેશ નાયકની ફિલ્મ વચ્ચેની સમાનતા અને ભેદ સમજાવો. (૧૨)
- અથવા
- 'સૂરજ કા સાતવાં ઘોડા' નવલકથા અને શ્યામ બેનેગલની ફિલ્મની ચર્ચા કરો.
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે એક) (૧૧)
- (અ) 'ઘાડ' - ફિલ્મમાં દિગ્દર્શકની વિશેષતા
- (બ) 'સૂરજ કા સાતવાં ઘોડા' નવલકથાનો આદિ અને અંત

