

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯
એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)
પેપર : ૧૧ ભારતીય સાહિત્ય

તારીખ : ૨૧/૦૯/૨૦૧૯
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

ઠેકા નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના અને ભાતીગળ વિશેષતા સમજાવો. (૧૧)
અથવા
ભારતમાં ઉદ્ભવેલા મધ્યકાલીન ભક્તિ - આંદોલનો વર્ણવો.
૨. ગિરિશ કર્નાડ વિ. સ. ખાંડેકર, ટાગોર, મુનશી પ્રેમચંદ - માંથી કોઈપણ બે નો ભારતીય સાહિત્યકાર (૧૨)
તરીકેનો પરિચય કરાવો.
૩. “જેણે લાહોર નથી જોયું...” - નાટકને ભારતીયકૃતિ તરીકે મૂલવો. (૧૨)
અથવા
“માહિમની ખાડી” નવલકથામાં પ્રગટતી ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના સમજાવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯
એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)
પેપર : ૧૨ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા

તારીખ : ૨૩/૦૯/૨૦૧૯
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

ઠેકા નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ટ્રેજેડીની વ્યાખ્યા વિગતે સમજાવો. (૧૧)
અથવા
કેથાર્સિસ એટલે શું ? એરિસ્ટોટલનો મત સ્પષ્ટ કરો.
૨. લોન્ગઈનસની કાવ્ય - વિભાવના ચર્ચો. (૧૨)
અથવા
મેથ્યુ આર્નોલ્ડના વિચારો સમજાવો.
૩. ટી. એસ. એલિયટની કાવ્ય - વિચારણા વર્ણવો. (૧૨)
અથવા
(અ) પ્રશિષ્ટતાવાદ
(બ) કવિતાના ત્રણ સ્વરો



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯
એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)
પેપર : ૧૩ લોકસાહિત્ય

તારીખ : ૨૪/૦૯/૨૦૧૯
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

ઝેડક નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. લોકસાહિત્યની વિભાવના અને લક્ષણોને સવિસ્તાર સમજાવો. (૧૧)
અથવા
લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટ-સાહિત્ય વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.
૨. લોકગીતની વિભાવના સમજાવી, તેના સ્વરૂપ અને પ્રકારોની વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૨)
અથવા
લોકગીતમાં પ્રગટ થતાં કુટુંબ જીવનને લગતાં ગીતોને સમજાવો.
૩. 'રઢિયાળી રાતના' - ઉત્સવ કાવ્યોની સમીક્ષા કરો. (૧૨)
અથવા
'રઢિયાળી રાત' ના સમાજ જીવનને લગતા કાવ્યોને સમજાવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯
એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)
પેપર : ૧૪ મધ્યકાલીન સાહિત્ય

તારીખ : ૨૫/૦૯/૨૦૧૯
સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

બેઠક નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. આખ્યાન સાહિત્ય સ્વરૂપ સમજાવી, તેના લક્ષણો સ્પષ્ટ કરો. (૧૧)
અથવા
આખ્યાન કાવ્ય સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ 'ઓખાહરણ' નું મૂલ્યાંકન કરો.
૨. પદ્યવાર્તાના સ્વરૂપગત લક્ષણો વિસ્તારથી સમજાવો. (૧૨)
અથવા
'મદનમોહના' નું પદ્યવાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ સમગ્ર મૂલ્યાંકન કરો.
૩. સવિસ્તર નોંધ લખો. (ગમે તે બે) (૧૨)
૧. 'ઓખાહરણ'નો આરંભ અને અંત
૨. 'ઓખાહરણ'ના મુખ્ય પાત્રો
૩. 'મદનમોહના'ની દૃષ્ટાંત કથાઓ
૪. 'મદનમોહના'ની નાયિકા



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)

પેપર : ૧૫ (એ) સર્જક : સુરેશ જોષી

તારીખ : ૨૬/૦૯/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧૨:૩૦

બેઠક નંબર :

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. સુરેશ જોષીના સર્જક - વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો ચર્ચો. (૧૧)

અથવા

૧. સુરેશ જોષીની સાહિત્યિક સેવા વર્ણવો.

૨. “જનાન્તિકે” ના નિબંધોને આધારે, સર્જકની નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ ચર્ચો. (૧૨)

અથવા

૨. સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે એક)

(અ) “જનાન્તિકે” ના પ્રકૃતિ વર્ણવો

(બ) “જનાન્તિકે” ના શૈશવના સંસ્મરણો

૩. ‘છિન્નપત્ર’ કૃતિને આધારે નવલકથાકાર સુરેશ જોષીની વિશેષતાઓ ચર્ચો. (૧૨)

અથવા

સવિસ્તર નોંધ લખો :

(અ) ‘છિન્નપત્ર’ મુખ્ય પાત્રો

(બ) ‘છિન્નપત્ર’ શીર્ષક સાર્થકતા

