

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XVI

તારીખ : ૧૦/૦૩/૨૦૧૬

(વિશ્વસાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૫)

૧. 'વિશ્વ સાહિત્ય એટલે પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો મોટો ભંડાર' આ વિધાન કયા વિદ્વાને કહ્યું છે ?
૨. વિશ્વ સાહિત્યની વિભાવના કોણે વહેતી મૂકી ? તે કયા દેશનો નિવાસી હતો.
૩. હચેસન મેકોલે પોસનેટે આપેલા વિશ્વસાહિત્યના ત્રણ લક્ષણો જણાવો.
૪. "થ્રી સિસ્ટર્સ" નાટકના લેખક કોણ ? એમનો જન્મ કયાં અને કયારે થયો ?
૫. 'વેઈટિંગ ફોર ગોદો' ના સર્જક કોણ ? એનો ગુજરાતી અનુવાદ કોણે કર્યો.
૬. 'ફોન્ટામારા' નવલકથાનાં લેખકનું સાચું નામ શું હતું ?
૭. 'દી ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી' ના લેખક કોણ ? આ નવલને કર્યું શ્રેષ્ઠ પારિતોષિક પ્રાપ્ત થયું ?
૮. 'ધ ચેર્સ' નાટકનો ગુજરાતી અનુવાદ કોણે કર્યો ?

૨. વિશ્વસાહિત્ય સંદર્ભે ગ્યુઈથે અને રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની વિચારણા સ્પષ્ટ કરો.

(૧૭)

અથવા

વિશ્વસાહિત્ય એટલે શું ? વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી એના લક્ષણો જણાવો.

૩. 'વેઈટિંગ ફોર ગોદો' ના કથાવસ્તુની સમીક્ષા કરો.

(૧૮)

અથવા

સવિસ્તર નોંધ લખો.

- (૧) 'થ્રી સિસ્ટર્સ' માં માનવ નિયતિનું આલેખન
- (૨) 'ખુરશીઓ' નાટકમાં એપ્સર્ડિટી



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XVII

તારીખ : ૧૧/૦૩/૨૦૧૬

(ભાષાવિજ્ઞાન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો.

(૧૫)

- (ક) ધ્વનિઘટક એટલે શું ?
- (ખ) કયા કયા ભાષાશાસ્ત્રીઓનો ભાષા અધ્યયનમાં ફાળો છે ?
- (ગ) 'ચોપાનિયું' અને 'ઘરવાળી' - શબ્દોના ધ્વનિઘટકો જુદાં જુદા તારવો.
- (ઘ) વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના કેટલા પ્રકારો છે ? કયા કયા ?
- (ચ) વાક્યની લાક્ષણિકતા દર્શાવો.
- (છ) વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોના નામ આપો.
- (જ) આજ્ઞાર્થ વાક્ય સદષ્ટાંત સમજાવો.
- (ઝ) રૂપઘટક અને અર્થઘટક ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.

૨. રૂપઘટક એટલે શું ? રૂપઘટકની વિભાવના સોદાહરણ ચર્ચો.

(૧૮)

અથવા

વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના પ્રકારો વિગતે સમજાવો.

૩. નરસિંહરાવ દીવેટિયા, હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્રબોધ પંડિત, અરવિંદ ભંડારી ભાષાશાસ્ત્રીઓમાંથી

(૧૭)

કોઈ પણ બે ભાષાશાસ્ત્રીઓનું ભાષાઅધ્યયન માટેના પ્રદાનને મૂલવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XVIII

તારીખ : ૧૨/૦૩/૨૦૧૬

(લોકસાહિત્ય - ૨)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો.

(૧૫)

- (૧) લોકસાહિત્યના સંશોધનક્ષેત્રે કાર્ય કરનારા સંશોધકોના નામ દર્શાવો.
- (૨) શાંતિભાઈ આચાર્યનું કયા પ્રદેશના લોકસાહિત્ય અને સંશોધન ક્ષેત્રે નામ સંકળાયેલું છે ?
- (૩) ભગવાનદાસ પટેલના ડુંગરી-ભીલી લોકસાહિત્યના પુસ્તકોના નામ આપો.
- (૪) ગામીત દંતકથાઓમાં ચાતુર્ય કથાઓ કેટલી છે ? નામ આપો.
- (૫) 'મગરી અને શિયાળ' વાર્તાનો અંત શું સૂચવે છે ?

૨. ગુજરાતના લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદનની સમસ્યાઓ વિગતે દર્શાવો.

(૧૮)

અથવા

ગુજરાતના આદિવાસી લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદન કરનારા મુખ્ય મુખ્ય સંપાદકોનો પરિચય કરાવો.

૩. “આદિવાસી લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદન ક્ષેત્રે ડો. ભગવાનદાસ પટેલનો અમૂલ્ય ફાળો રહ્યો છે” - ચર્ચો.

(૧૭)

અથવા

ફાધર રેમન્ડ ચૌહાણ સંપાદિત ‘ગામિત દંતકથાઓ’ નું સમગ્રદર્શી મૂલ્યાંકન કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - IXX

તારીખ : ૧૪/૦૩/૨૦૧૬

મનોવિજ્ઞાન અને સાહિત્ય

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો. (કોઈ પણ પાંચ)

(૧૫)

- (૧) મનોવિજ્ઞાનનો અર્થ સ્પષ્ટ કરો.
- (૨) કોઈ પણ ચાર મનોવિજ્ઞાનિકના નામ આપો.
- (૩) “ઈડિપસ કોમ્પ્લેક્ષ” નામની વૈજ્ઞાનિક ગુંચમાં કઈ સાહિત્ય કૃતિ આધારભૂત છે ?
- (૪) કોઈ પણ ચાર મનોવૈજ્ઞાનિક ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિના નામ આપો.
- (૫) યુંગે મનના કયા કયા પ્રકાર ગણાવ્યા છે ?
- (૬) એડલરનો મનોવૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાંત કયો છે ?
- (૭) “તોખાર” નાટકના પાત્રોના નામ જણાવો.
- (૮) “તોખાર” કૃતિમાં કયા મનોવૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિની સંરચના છે ?

૨. મનોવિજ્ઞાન એટલે શું ? - સમજાવી તેના કાર્યક્ષેત્રની વિગતે ચર્ચા કરો.

(૧૮)

અથવા

મનોવિજ્ઞાન અને સાહિત્યના પારસ્પરિક સંબંધોની ઉદાહરણ સહિત ચર્ચા કરો.

૩. “તોખાર” નાટકની મનોવૈજ્ઞાનિક પરિપ્રેક્ષમાં સમીક્ષા કરો.

(૧૭)

અથવા

“તોખાર” નાટકમાં નિરૂપાયેલ મનોવૈજ્ઞાનિક સંદર્ભોની વિગતે ચર્ચા કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત.

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૬

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - XX

તારીખ : ૧૫/૦૩/૨૦૧૬

(સાહિત્યિક પત્રકારત્વ)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

૧. ટૂંકમાં જવાબ લખો.

(૧૫)

(અ) સાહિત્યિક પત્રકારત્વના પ્રયોજનો જણાવો.

(બ) સાહિત્યિક પત્રકારત્વના કાર્યો લખો.

(ક) ગાંધીયુગના નારીવિષયક સામયિકોના નામ દર્શાવો.

(ડ) સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ક્ષેત્રે પારસીઓનું પ્રદાન જણાવો.

(ઘ) ગાંધીયુગમાં પ્રગટ થયેલાં સાહિત્યિક પત્રકોના નામ તેના તંત્રીના નામ સાથે જણાવો.

૨. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી, તેનું પ્રયોજન સમજાવો.

(૧૭)

અથવા

સાહિત્યિક પત્રકારત્વની વ્યાખ્યા - વિભાવના દર્શાવી, તેનું કાર્યક્ષેત્ર વણવો.

૩. સવિસ્તર નોંધ લખો. (ગમે તે બે)

(૧૮)

(અ) સુધારકયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

(બ) સ્વાતંત્ર્યોત્તર સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

(ક) ગાંધીયુગમાં સાહિત્યિક પત્રકારત્વની ભૂમિકા

(ડ) પંડિતયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

