

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૮
એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)
પેપર - VI

તારીખ : ૦૩/૦૩/૨૦૧૮

(તુલનાત્મક સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

- પ્રશ્ન : ૧** નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)
૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની હેત્રી રીમકિની વ્યાખ્યા લખો.
 ૨. તુલનાત્મક સાહિત્યના કોઈ ત્રણ લક્ષણો જણાવો.
 ૩. Comparrative Literature શબ્દ મૂળ કયા લેટિન શબ્દ પરથી ઉતરી આવ્યો છે ?
 ૪. તુલનાત્મક સાહિત્ય સંદર્ભે એસ. એસ. પ્રવરની વ્યાખ્યા જણાવો.
 ૫. 'દેવદાસ' નવલકથાના અનુવાદકનું નામ લખો.
 ૬. 'દેવદાસ' નવલકથામાં કેટલા પ્રકરણો છે ? કેટલા પૃષ્ઠમાં એ વિસ્તરે છે ?
 ૭. 'મળેલાં જીવ' ના ગૌણ પાત્રોના નામ જણાવો.
 ૮. તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા કયા કયા ચિંતકોએ આપી છે ?
- પ્રશ્ન : ૨** તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા આપી, વિભાવના સ્પષ્ટ કરો. (૧૭)
- અથવા**
- તુલનાત્મક સાહિત્ય એટલે શું ? તુલનાત્મક સાહિત્યના લક્ષણો સ્પષ્ટ કરો.
- પ્રશ્ન : ૩** 'મળેલાં જીવ' અને 'દેવદાસ' ની વિષયવસ્તુની દષ્ટિએ તુલના કરો. (૧૮)
- અથવા**
- 'મળેલાં જીવ' અને 'દેવદાસ' ની રચના રીતિની દષ્ટિએ તુલના ચર્ચો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૮
એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)
પેપર - VII

તારીખ : ૦૬/૦૩/૨૦૧૮

(ભાષાવિજ્ઞાન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

- પ્રશ્ન : ૧** નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)
૧. ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર એટલે શું ?
 ૨. ભાષાવિજ્ઞાનને કયા કયા વિજ્ઞાન અને શાસ્ત્રો સાથે સંબંધ છે ?
 ૩. ધ્વનિ ઘટક એટલે શું ?
 ૪. વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોના નામ આપો.
 ૫. જંકચર એટલે શું ?
 ૬. બલાઘાત કોને કહેવાય ?
 ૭. માન્ય ગુજરાતીના સ્વર અને વ્યંજન જણાવો.
 ૮. રૂપાણું, સાવરણી, ચોપાનિયું - માંથી ધ્વનિઘટકો તારવો.

- પ્રશ્ન : ૨** ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર સવિસ્તાર સમજાવો. (૧૭)
- અથવા**
- ભાષાવિજ્ઞાનના કાર્યક્ષેત્રને સમજાવી, અન્ય શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.

- પ્રશ્ન : ૩** ધ્વનિ ઘટકની વિભાવના સમજાવી, ધ્વનિવિજ્ઞાન અને ધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો. (૧૮)
- અથવા**
- વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવો અને તેનું કાર્ય વિગતે ચર્ચો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૮

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - VIII

તારીખ : ૦૭/૦૩/૨૦૧૮

(ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. રા.વિ. પાઠક કોના રસસૂત્રને અનુસરે છે ?
૨. રા.વિ. પાઠકની રહસ્યમય સંજ્ઞા સમજાવો.
૩. ઉમાશંકર જોશીના વિવેચન કાર્ય પર કયા ભારતીય વિવેચકોનો પ્રભાવ પડ્યો છે ?
૪. ઉમાશંકર જોશીના ત્રણ વિવેચન પુસ્તકોના નામ આપો.
૫. કયા પાશ્ચાત્ય મીમાંસકોનો સુરેશ જોશીએ પ્રભાવ ઝીલ્યો છે ?
૬. આધુનિકતાના આવિર્ભાવ તરીકે ગુજરાતી સાહિત્યમાં કોની ઓળખ થાય છે ?
૭. સુંદરમ્ કવિતાનો રસ માણવા કયા તત્ત્વોને અનિવાર્ય ગણે છે ?
૮. સુંદરમ્ છંદમાં શેનો સંગમ ઈચ્છે છે ?

પ્રશ્ન : ૨ રા. વિ. પાઠકની કાવ્ય વિભાવનાને વિગતે સમજાવો. (૧૭)

અથવા

ઉમાશંકર જોશીના સાહિત્ય અને સમાજભિમુખતા અંગેના વિચારો સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન : ૩ સુંદરમ્ની કાવ્યવિચારણાની વિગતે સમજૂતી આપો. (૧૮)

અથવા

‘કલાને અહૈતુકી નિર્માણની પ્રવૃત્તિ’ તરીકે ઓળખાવતા સુરેશ જોશીની કાવ્ય-વિવેચના વિગતે આલેખો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૮

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - IX (એ)

તારીખ : ૦૮/૦૩/૨૦૧૮

(અનુઆધુનિક સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. અનુઆધુનિકતાની વિભાવના ટૂંકમાં જણાવો.
૨. અનુઆધુનિકતાને ઘડનારાં પરિબળો દર્શાવો.
૩. અનુઆધુનિકતાના ત્રણ લક્ષણો જણાવો.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યની દલિતચેતનાની ત્રણ કૃતિઓના નામ લખો.
૫. “ગર્ભગાથા” વાર્તાસંગ્રહમાં કેટલી વાર્તાઓ કોઈ પણ ત્રણ વાર્તાનાં નામ આપો.
૬. ‘ગર્ભગાથા’ ના સર્જકની અન્ય ત્રણ કૃતિઓના નામ જણાવો.
૭. “બહિષ્કૃત ફૂલો” કાવ્યસંગ્રહમાં કુલ કેટલી કવિતાઓ સમાવિષ્ટ છે ? ત્રણ કાવ્યોના શીર્ષક લખો.
૮. નીચે પટેલનો પરિચય ટૂંકમાં દર્શાવો.

પ્રશ્ન : ૨ અનુઆધુનિકતાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, તેનાં મુખ્ય લક્ષણો વિગતે ચર્ચો. (૧૭)

અથવા

અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યમાં - કવિતામાં પ્રગટ થતી દલિતચેતનાની સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન : ૩ “બહિષ્કૃત ફૂલો” કાવ્યસંચયને આધારે દલિતચેતના સમજાવો. (૧૮)

અથવા

“ગર્ભગાથા” નું સમગ્ર મૂલ્યાંકન કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૮

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - X (એ)

તારીખ : ૦૬/૦૩/૨૦૧૮

(સાહિત્ય અને ફિલ્મ)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયાના તબક્કાઓ જણાવો.
૨. ફિલ્મ નિર્માણ દરમિયાન કઈ કઈ કળાઓનો વિનિયોગ થાય છે ?
૩. સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચેની કોઈપણ બે સામ્યતા દર્શાવો.
૪. હિન્દી સાહિત્ય પરથી બનેલી ત્રણ ફિલ્મનાં નામ આપો.
૫. “દરિયાવ દિલ” વાર્તાના પાત્રોના નામ લખો.
૬. ‘કાશીનો દીકરો’ ફિલ્મના નાયક-નાયિકના નામ જણાવો.
૭. ‘નષ્ટનીડ’ કૃતિ મૂળ કઈ ભાષામાં લખાયેલી છે ? તેના સર્જકનું નામ જણાવો.
૮. ‘ચારુલતા’ અને ‘નષ્ટનીડ’ વચ્ચે કોઈપણ બે ભેદ દર્શાવો.

પ્રશ્ન : ૨ ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયા વિગતે સમજાવો. (૧૭)

અથવા

સિનેમા અને સાહિત્ય સંદર્ભે સામ્ય વૈષમ્યની વિગતે ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન : ૩ ‘દરિયાવદિલ’ વાર્તા અને ‘કાશીનો દીકરો’ ફિલ્મના કથાનકને કન્ઝૂમાં રાખી, એના આરંભ અને અંતની સમીક્ષા કરો. (૧૮)

અથવા

‘નષ્ટનીડ’ અને ‘ચારુલતા’ ફિલ્મની પટકથા સંદર્ભે તુલનાત્મક ચર્ચા કરો.

