

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - ૬

તારીખ : ૨૮/૦૨/૨૦૧૯

(તુલનાત્મક સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય માટે હેઝી સિમર્કે આપેલી વ્યાખ્યા જણાવો.
૨. તુલનાત્મક સાહિત્યનું અધ્યયન કરનારા ત્રણ વિદ્વાનોના નામ આપો.
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય વિશે એસ.એસ.પ્રવરનું મંતવ્ય જણાવો.
૪. ભારતમાં તુલનાત્મક સાહિત્યનો અભ્યાસ ક્યારથી અને ક્યાંથી શરૂઆત પામે છે ?
૫. 'ગાંધીની કાવડ' - ના પાત્રોના નામ જણાવો.
૬. 'ગાંધીની કાવડ' ના શીર્ષકની ચર્ચા કરો.
૭. 'મહાભોજ' ના મૂળ સર્જક અને તે કઈ ભાષાની છે ?
૮. 'મહાભોજ' નો કેન્દ્રવર્તી વિચાર જણાવો.

પ્રશ્ન : ૨ તુલનાત્મક સાહિત્યની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ સમજાવી, તુલનાત્મક સાહિત્યના લક્ષણો સ્પષ્ટ કરો. (૧૭)

અથવા

તુલનાત્મક સાહિત્યની સંજ્ઞા, વિભાવના સ્પષ્ટ કરી એનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન : ૩ 'ગાંધીની કાવડ' અને 'મહાભોજ' નવલકથાનું વિષયવસ્તુ વર્ણવી, તુલના કરો. (૧૮)

અથવા

'ગાંધીની કાવડ' અને 'મહાભોજ' ની રચનારીતિગત તુલના કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯
એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)
પેપર - ૭

તારીખ : ૦૧/૦૩/૨૦૧૯

(ભાષાવિજ્ઞાન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

- પ્રશ્ન : ૧** નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)
૧. ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર એટલે શું ?
 ૨. ભાષાવિજ્ઞાનને કયા કયા વિજ્ઞાન અને શાસ્ત્રો સાથે સંબંધ છે ?
 ૩. ધ્વનિ ઘટક એટલે શું ?
 ૪. વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવોના નામ આપો.
 ૫. અર્ધસ્વર એટલે શું ?
 ૬. બલાઘાતની વ્યાખ્યા આપો.
 ૭. અર્થઘટકની વિભાવના લખો.
 ૮. સ્વર અને વ્યંજનની વ્યાખ્યા આપી, કેટલાં સ્વર અને કેટલા વ્યંજનો છે તે જણાવો.

- પ્રશ્ન : ૨** ધ્વનિ ઘટકની વિભાવના સમજાવી, ધ્વનિવિજ્ઞાન અને ધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો. (૧૭)
- અથવા**
- ભાષાવિજ્ઞાનના કાર્યક્ષેત્રની ચર્ચા કરો.

- પ્રશ્ન : ૩** વાણી ઉત્પન્ન કરતાં અવયવો સમજાવો. (૧૮)
- અથવા**
- ધ્વનિનિર્માણની પ્રક્રિયા સમજાવી, ધ્વનિતંત્ર વિજ્ઞાનને સવિસ્તાર ચર્ચો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - ૮

તારીખ : ૦૨/૦૩/૨૦૧૯

(ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. રા.વિ. પાઠકની કાવ્યવિભાવના કયા ગ્રંથમાં પ્રગટ થઈ છે ?
૨. રા.વિ. પાઠકની નીતિ અંગેની વિચારણા ટૂંકમાં સ્પષ્ટ કરો.
૩. ઉમાશંકર જોશીના વિવેચન-ગ્રંથોના નામ આપો.
૪. ઉમાશંકર જોશીની દષ્ટિએ સર્જન વ્યાપાર શું છે ?
૫. સુન્દરમ્ના વિવેચન-ગ્રંથોના નામ દર્શાવો.
૬. સાહિત્ય અને જીવન વિશે સુન્દરમ્નો મત જણાવો.
૭. રૂપનિર્મિતિ એટલે શું ?
૮. સુરેશ જોષી કાવ્યનો શો અર્થ કરે છે ?

પ્રશ્ન : ૨ રા. વિ. પાઠકની કાવ્ય વિભાવનાને વિગતે સમજાવો. (૧૭)

અથવા

કવિ કર્મ અને સર્જન પ્રક્રિયા વિશે ઉમાશંકર જોશીના વિચારો સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન : ૩ નોંધ લખો. (ગમે તે બે) (૧૮)

૧. સુન્દરમ્ની કાવ્યવિભાવના
૨. સુન્દરમ્ની દષ્ટિએ સર્જક - ભાવકનો સંબંધ
૩. સુરેશજોષીના શુદ્ધ કળા વિશેના વિચારો
૪. 'કાવ્યનો અર્થ' - સંદર્ભે સુરેશ જોષી



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯
એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)
પેપર - ૯ (એ)

તારીખ : ૦૫/૦૩/૨૦૧૯

(અનુઆધુનિક સાહિત્ય)

બેઠક નંબર :

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

- પ્રશ્ન : ૧** નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)
૧. અનુઆધુનિકતાના ત્રણ લક્ષણો જણાવો.
 ૨. અનુઆધુનિક યુગના ત્રણ સર્જકોના નામ આપો.
 ૩. કોઈપણ ત્રણ નારીવાદી વાર્તાકારોના નામ લખો.
 ૪. 'ઓથાર' વાર્તાનું શીર્ષક સમજાવો.
 ૫. 'સામેનું ઘર'નાં પાત્રોના નામ લખો.
 ૬. કોઈપણ ત્રણ દલિત નવલકથાઓના નામ જણાવો.
 ૭. "કાળો અંગ્રેજ" - નવલકથાનાં પાત્રોના નામ દર્શાવો.
 ૮. કોઈ પણ બે દલિત સામયિકોના નામ લખો.

- પ્રશ્ન : ૨** અનુઆધુનિકતાની સંજ્ઞા સમજાવી, ગુજરાતી સાહિત્ય તથા સમાજ પર તેનો પ્રભાવ વર્ણવો. (૧૭)
- અથવા**
- અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યની નવલકથામાં પ્રગટ થતી દલિત ચેતના દ્રષ્ટાંત સહિત સમજાવો.

- પ્રશ્ન : ૩** 'ઓથાર' વાર્તાસંગ્રહની વાર્તાઓમાં પ્રગટ થતી નારીચેતનાની સદ્દષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (૧૮)
- અથવા**
- 'કાળો અંગ્રેજ' નવલકથાના પાત્રોનો પરિચય કરાવી, દલિત નવલકથા તરીકે મૂલવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - II (ગુજરાતી)

પેપર - ૧૦ (એ)

તારીખ : ૦૬/૦૩/૨૦૧૯

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

(સાહિત્ય અને ફિલ્મ)

બેઠક નંબર :

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયાના તબક્કાઓ કેટલાં ? કયા કયા ?
૨. ફિલ્મના પ્રકારો દર્શાવો.
૩. સાહિત્ય અને સિનેમા વચ્ચે કોઈપણ બે ભેદ દર્શાવો.
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપરથી બનેલી કોઈપણ ત્રણ ફિલ્મના નામ આપો.
૫. 'સૂરજ કા સાતવાં ઘોડા' ફિલ્મની પ્રાથમિક માહિતી લખો.
૬. 'ઘાડ' નું ફિલ્માંકન કઈ અને કોની સાહિત્યકૃતિ ઉપરથી થયું છે ?
૭. 'ઘાડ' વાર્તાના પાત્રોના નામ દર્શાવો.
૮. શ્યામ બેનેગલની કોઈપણ ત્રણ ફિલ્મના નામ લખો.

પ્રશ્ન : ૨ ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયા વિગતે સમજાવો. (૧૭)

અથવા

સાહિત્ય અને સિનેમા વચ્ચેનો સામ્ય અને ભેદ વર્ણવો.

પ્રશ્ન : ૩ 'ઘાડ' વાર્તા અને ફિલ્મની પટકથા સંદર્ભે તુલનાત્મક ચર્ચા કરો. (૧૮)

અથવા

'સૂરજ કા સાતવાં ઘોડા' - ફિલ્મના કથાનકને કેન્દ્રમાં રાખી, એના આરંભ અને અંતની સમીક્ષા કરો.

