

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - ૧૬

તારીખ : ૨૮/૦૨/૨૦૧૯

(વિશ્વસાહિત્ય)

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. 'વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના સૌપ્રથમ તરતી મૂકનાર વિદ્વાન કોણ હતા ? એ કયાંના વતની હતા ?
૨. હચેસન મેકોલે પોસનેટ નામના વિદ્વાને વિશ્વસાહિત્યના કયા ત્રણ લક્ષણો ગણાવ્યાં છે ?
૩. 'ડોલ્સ હાઉસ' ના મૂળ સર્જક કોણ છે ? એ કયાંના વતની છે ?
૪. 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી' ના સર્જક કોણ છે ? એમને કઈ સાલમાં નોબેલ પુરસ્કાર મળ્યો હતો ?
૫. 'એનીમલ ફાર્મ' માં આવતા પાત્રોના નામ દર્શાવો.
૬. 'પહેલો ગિરમિટિયો' નવલકથાના મૂળ લેખકનું નામ આપો તથા તેના અનુવાદકનું નામ જણાવો.
૭. 'પહેલો ગિરમિટિયો' શીર્ષકને સમજાવો.
૮. 'એનીમલ ફાર્મ' ના મૂળલેખકનું નામ તથા અનુવાદકનું નામ આપો.

પ્રશ્ન : ૨ વિશ્વસાહિત્યની સંજ્ઞા, વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, તે જનરલ લિટરેચર અને ભારતીય ઉપખંડના સાહિત્યથી કઈ રીતે અલગ પડે છે, સ્પષ્ટ કરો. (૧૭)

અથવા

'ગોદોની રાહમાં' નાટકની વિશ્વસાહિત્ય સંદર્ભે સમીક્ષા કરો.

પ્રશ્ન : ૩ 'એનીમલ ફાર્મ' અને 'પહેલો ગિરમિટિયો' માંથી કોઈ પણ એક નવલકથાને વિશ્વસાહિત્ય સંદર્ભે મૂલવો. (૧૮)



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત  
આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯  
એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)  
પેપર - ૧૭

તારીખ : ૦૧/૦૩/૨૦૧૯

(ભાષાવિજ્ઞાન-૨)

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. ધ્વનિઘટકની વિભાવના લખો.
૨. અર્થઘટક અને ઉપઘટક એટલે શું ?
૩. વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના પ્રકાર દર્શાવો.
૪. ગુજરાતીમાં પદક્રમ સોદાહરણ સમજાવો.
૫. ગુજરાતીમાં આવતા ત્રણ ભાષાશાસ્ત્રીઓના નામ દર્શાવો.
૬. 'પાસ પાસે આવેલા સ્વરો' ની પ્રક્રિયા લખો.
૭. 'ઘરવાળી', 'ચોપાનિયું', 'અઠવાડિયું' - માંથી રૂપઘટકની તારવણી કરો.
૮. 'હ' ના લોપના કોઈપણ બે ઉદાહરણ આપો.

પ્રશ્ન : ૨ વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના પ્રકારોની વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૭)

અથવા

ગુજરાતીમાં વચન, લિંગ અને કાળના અર્થોનો સોદાહરણ પરિચય આપો.

પ્રશ્ન : ૩ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ભાષાવિજ્ઞાન ક્ષેત્રે ફાળો આપનાર શ્રી નરસિંહરાવ દિવેટિયા, કે. કા. શાસ્ત્રી, (૧૮)

પ્રબોધ પંડિત અને શ્રી હરિવલ્લભ ભાયાણી પૈકી કોઈ પણ બે ભાષાશાસ્ત્રીના પ્રદાનને મૂલવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - ૧૮

તારીખ : ૦૨/૦૩/૨૦૧૯

(લોકસાહિત્ય - ૨)

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

**પ્રશ્ન : ૧** નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. લોકસાહિત્ય એટલે શું ?
૨. લોકકથાના પ્રકારો દર્શાવો.
૩. શંકરભાઈ તડવી દ્વારા સંપાદિત ત્રણ પુસ્તકોના નામ જણાવો.
૪. કનુભાઈ જાનીએ આદિવાસી સંશોધન સંપાદનના કયા ત્રણ તબક્કા ગણાવ્યા છે ?
૫. દક્ષિણ ગુજરાતની ચૌધરી વાર્તાઓના સંપાદક અને પ્રકાશન સંસ્થાનું નામ જણાવો.
૬. ઝવેરચંદ મેઘાણીના લોકકથાના સંપાદનો જણાવો.
૭. શંકરભાઈ તડવીના કોઈ ત્રણ ગ્રંથોના નામ લખો.
૮. 'મોટીફ' એટલે શું ?

**પ્રશ્ન : ૨** ગુજરાતના લોકસાહિત્યના સંશોધન - સંપાદનના તબક્કા અને સમસ્યાઓ વર્ણવો. (૧૭)

**અથવા**

લોકકથાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, તેના લક્ષણો વિસ્તારથી સમજાવો.

**પ્રશ્ન : ૩** ઝવેરચંદ મેઘાણી, ભગવાનદાસ પટેલ, શંકરભાઈ તડવી, શાંતિભાઈ આચાર્ય પૈકી કોઈ બેનું (૧૮)

લોકસાહિત્યના સંશોધન - સંપાદન ક્ષેત્રે પ્રદાન જણાવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર -૧૯ (એ)

તારીખ : ૦૫/૦૩/૨૦૧૯

(મનોવિજ્ઞાન અને સાહિત્ય)

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. ભારતીય શાસ્ત્રોમાં મન કેવું નિરૂપાયેલું છે ?
૨. કઈ સાહિત્ય કૃતિ પરથી “ઈડિપસ કોમ્પ્લેક્સ” નામની મનોવૈજ્ઞાનિક ગૂંચ સમજાવવામાં આવી છે ?
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની કોઈ પણ બે મનોવૈજ્ઞાનિક સાહિત્યકૃતિના નામ આપો.
૪. મનોવૈજ્ઞાનિક ગૂંચ નામ આપો.
૫. ચુંગે મનના કયા કયા પ્રકાર ગણાવ્યા છે ?
૬. ફ્રોઈડનો મનોવૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાંત કયો છે ?
૭. ‘પીળુ ગુલાબ અને હું’ નાટકમાં નાટ્યનું મનોવૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ મહત્વ દર્શાવો.
૮. ‘પીળુ ગુલાબ અને હું’ કૃતિમાં કયા મનોવૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિની સંરચના છે ?

પ્રશ્ન : ૨ ‘મનોવિજ્ઞાન’ એટલે શું? સમજાવી, તેના કાર્યક્ષેત્રની વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૭)

અથવા

મનોવિજ્ઞાન અને સાહિત્ય વિશે ચર્ચા કરી, બન્નેનો પારસ્પરિક સંબંધો સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન : ૩ ‘પીળુ ગુલાબ અને હું’ નાટકમાં સ્ત્રી નિર્માતાના મનોવૈજ્ઞાનિક પરિપ્રેક્ષને ચર્ચો. (૧૮)

અથવા

મનોવૈજ્ઞાનિક સંદર્ભ ધરાવતી કૃતિ તરીકે ‘પીળુ ગુલાબ અને હું’ નું સમગ્ર મૂલ્યાંકન કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૧૯

એમ. એ. સેમેસ્ટર - IV (ગુજરાતી)

પેપર - ૨૦

તારીખ : ૦૬/૦૩/૨૦૧૯

(સાહિત્યિક પત્રકારત્વ)

બેઠક નંબર : .....

સમય : ૧૧:૦૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૫૦

પ્રશ્ન : ૧ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે પાંચ) (૧૫)

૧. સમૂહ માધ્યમો કયા કયા છે ?
૨. ગાંધીયુગના કોઈપણ ત્રણ સામયિકનાં નામ આપો.
૩. ગુજરાતી ભાષાનું પ્રથમ વર્તમાન-પત્ર કયું અને ક્યારે પ્રગટ થયું ?
૪. સુરેશ બેશી સંપાદિત સામયિકોનું નામ દર્શાવો.
૫. 'વીસમી સદી' ની વિશેષતા દર્શાવો.
૬. પંડિતયુગમાં પ્રકાશિત ત્રણ સામયિકોનાં નામ જણાવો.
૭. સંપાદક રા. વિ. પાઠકની બે વિશેષતા લખો.
૮. નર્મદયુગના સાહિત્યિક પત્રકારત્વની વિશેષતા લખો.

પ્રશ્ન : ૨ સાહિત્યિક પત્રકારત્વ એટલે શું? તે સમજાવી, તેનું પ્રયોજન વર્ણવો. (૧૭)

અથવા

સાહિત્યિક પત્રકારત્વની વ્યાખ્યા -વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, તેનું કાર્યક્ષેત્ર ચર્ચો.

પ્રશ્ન : ૩ સવિસ્તર નોંધ લખો : (ગમે તે બે) (૧૮)

- (અ) બચુભાઈ રાવતનું સાહિત્યિક સંપાદન
- (બ) ગાંધીયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ
- (ક) સંસ્કૃતિ - સામયિક
- (ડ) વિજયરાય વૈદનું પ્રદાન

