

Semester - 6A

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

ટી.વાય.બી.એ મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati - 06A

ભાષાસાહિત્યકૌશલ - ૦૬

(વર્ષ - ૨૦૧૬ - ૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭ - ૨૦૧૮, ૨૦૧૮ - ૨૦૧૯)

કૃતિ : 'સંભવામિ યુગે યુગે' - લે. રતિલાલ બોરીસાગર, ગૂર્જર પ્રકાશન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ રતિલાલ બોરીસાગરની સર્જકતાનો પરિચય મેળવે.

- (૧) સર્જકનું જીવન સર્જન તથા વ્યક્તિત્વ ઘડતરના પરિબળો.
- (૨) સ્વરૂપ પરિચય, વિકાસ રેખા
- (૩) 'સંભવામિ યુગે યુગે'માં વિષય વૈવિધ્ય
- (૪) અભિવ્યક્તિ રીતિ .

Semester - 6
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ
Foundation Course in Gujarati - 06B
પ્રત્યાયન કૌશલ - ૦૬B
(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭, ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ રોજિંદા વ્યવહારમાં ઉપયોગી અહેવાલો, વેપારપત્ર તથા આર્થિક વ્યવહારોમાં અનિવાર્ય સજ્જતા કેળવે.

	અહેવાલ લેખન
એકમ - ૧	અખબારી અહેવાલ લેખનનું મહત્વ - પરિચય અખબારી અહેવાલ લેખનનું માળખું , આદર્શ અખબારી રિપોર્ટરની ફરજો.
એકમ - ૨	આદર્શ અખબારી અહેવાલના લક્ષણો અખબારી અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ - ૩	બજાર અહેવાલનું માળખું (સંગઠિત બજારના ઉપયોગ સહિત) બજારમાં તેજ - મંદીનાં કારણો, બજાર અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ - ૪	કમ્પ્યુટરના પ્રકાર - માર્ક્રોસોફ્ટ ઓફિસનો પરિચય - ટેલીનો ટૂંકમાં પરિચય.

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

ટી.વાય.બી.એ મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 017

સોનેટનું સાહિત્યસ્વરૂપ - ૦૧૭

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ :- વિદ્યાર્થીઓ સોનેટના સ્વરૂપનો પરિચય કરશે, આસ્વાદ કરાવતાં શીખશે.

એકમ : ૧ સોનેટનું સ્વરૂપ - વ્યાખ્યા તથા લક્ષણો.

એકમ : ૨ ગુજરાતી સોનેટની વિકાસરેખા.

એકમ : ૩ 'સતાવીશ સોનેટ'માં સંવેદન વૈવિધ્ય.

એકમ : ૪ 'સતાવીશ સોનેટ'માં અભિવ્યક્તિ રીતિ.

★ સંદર્ભ સૂચિ :-

(૧) 'સતાવીશ સોનેટ' - સં-વિનાયક રાવલ -પાર્શ્વ પ્રકાશન

(૨) સોનેટ - જયદેવ શુક્લ

(૩) ગુજરાતી સોનેટ - મણિલાલ પટેલ અને દક્ષેશ ઠાકર

(૪) કવિતાનો સૌંદર્યલોક - જગદીશ ગૂર્જર

(૫) સાહિત્ય સ્વરૂપશ્રેણી - સુમન શાહ

Semester - 6
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ
Core Compulsory Course in Gujarati - 018
અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૧૮

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યનાં ઇતિહાસની પરંપરાનો પરિચય મેળવે.

એકમ : ૧ (અ) ગાંધીયુગને ઘડનારાં પરિબળો
(બ) ગાંધીયુગનાં સાહિત્યમાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો તમામ સ્વરૂપ

એકમ : ૨ (અ) અનુગાંધીયુગને ઘડનારાં પરિબળો
(બ) અનુગાંધીયુગનાં સાહિત્યમાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો

એકમ : ૩ ગાંધીયુગ તથા અનુગાંધીયુગના મહત્વના સર્જકો
૧.ઉમાશંકર જોશી
૨.પન્નાલાલ પટેલ
૩.નિરંજન ભગત
૪.જયંત ખત્રી

એકમ : ૪ (અ) આધુનિકયુગને ઘડનારાં પરિબળો.
(બ) મહત્વની કૃતિઓ:
૧.પેરેલિસિસ (ચંદ્રકાંત બક્ષી)
૨. અથવા અને (ગુલામ મહમદ શોખ)
૩.મરી જવાની મઝા (લાલશંકર ઠાકર)
૪. પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા (કિશોર જાદવ)

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુ.સા. પરિષદ ભાદ - ૫ - ૬
૨. આધુનિક કવિતા - લે. જયંત પાઠક
૩. ' રાજેન્દ્ર - નિરંજયયુગની કવિતા ' - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. ' આધુનિક સંકુલ સંપ્રત્યય ' - લે. બિપિન આશર
૫. 'આધુનિક ગુજરાતી કવિતા' - લે. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. કાવ્યબાની - લે. નીતિન મહેતા
૮. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - લે. દક્ષા વ્યાસ
૯. સાહિત્ય કોશ (અર્વાચીન કાળ) - ગુ.સા. પરિષદ
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૨. કવિતાનો સૌન્દર્યલોક - જગદીશ ગૂર્જર

Semester – 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati – 019

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - ચિનુ મોદી

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક તથા અનુ - આધુનિક સમયના સર્જક ચિનુ મોદીની સર્જકતાનો પરિચય પામે.

એકમ : ૧ ચિનુ મોદી : સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલોનો અભ્યાસ

એકમ : ૨ ચિનુ મોદી : ગ્રંથકારના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચયાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ ‘બાહુક’ માં સંવેદન વૈવિધ્ય

એકમ : ૪ ‘બાહુક’ માં રચનારીતિની વિશેષતાઓ

★ સંદર્ભગ્રંથ :-

(૧) ‘બાહુક’ - ચિનુ મોદી, આદર્શ પ્રકાશન

(૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

(૩) ખંડકાવ્ય સ્વરૂપ - ચિનુ મોદી

Semester-6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarat -20

સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો પેપર - ૨૦

હેતું : વિદ્યાર્થી શબ્દની શકિતઓ તેમજ સર્જન વિવેચનની અનિવાર્ય સમજ પ્રાપ્ત કરે.

એકમ - ૧. શબ્દશકિત

- (અ) શબ્દની ત્રિવિધ શકિતઓની વિચારણા
- (બ) વક્રોક્તિ વિચાર - પ્રાથમિક પરિચય

એકમ - ૨.

- (અ) કાવ્યહેતુ : ભારતીય વિચાર - પ્રતિભા, વ્યુત્પત્તિ અને અભ્યાસ.
- (બ) સર્જનપ્રક્રિયા -અનુભૂતિ, અભિવ્યક્તિ અને અવગમનની સંજ્ઞાઓ સંદર્ભે.

એકમ - ૩. વિવેચન એટલે શું ?

- (અ) વિવેચનની વિભાવના તથા કાર્યક્ષેત્ર
- (બ) આસ્વાદ, સમીક્ષા તથા વિવેચનનો ભેદ
- (ક) કૃતિનિષ્ઠ વિવેચના
- (ડ) પ્રકારનિષ્ઠ વિવેચના
- (ઈ) તુલનાત્મક વિવેચના

એકમ - ૪ સાહિત્યિક વાદ

- (અ) વાસ્તવવાદ અને અતિવાસ્તવવાદ
- (બ) સૌષ્ઠવવાદ અને રંગદર્શિતાવાદ
- (ડ) અનુઆધુનિકતાવાદ - (નારીવાદ સંદર્ભે)

★ સંદર્ભ સૂચિ :-

૧. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - સતીશ વ્યાસ તથા અન્ય
૨. સાહિત્ય મીમાંસા - વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
૩. ભારતીય સાહિત્ય : વિવેચનના સિદ્ધાંતો - બહેચરભાઈ પટેલ
૪. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય વિવેચનના સીમાસ્તંભો - બહેચરભાઈ પટેલ
૫. ગુજરાતી વિવેચનના ભા. ૧-૨ - સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૬. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૭. સાહિત્યવિવેક - અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૮. વિવિધ સાહિત્યિક વાદો - યશંવત ત્રિવેદી
૯. શતરૂપા _ શરીફા વીજળીવાળા
૧૦. વિવેચનની ભૂમિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૧. ઉપક્રમ - જયંત કોઠારી

Semester-6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

ટી.વાય.બી.એ.મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati-21

ભાષા-વિજ્ઞાન પેપર-૨૧

એકમ-૧	-ભાષાની પરિવર્તનશીલતા -ધ્વનિ પરિવર્તનની પ્રક્રિયા (સમીકરણ, વિષમીકરણ, ધ્વનિલોપ, સ્વરપ્રક્ષેપ, વર્ણવ્યત્યય, વર્ણાગમ, સાદૃશ્ય) -અર્થપરિવર્તનની પ્રક્રિયા (અર્થસંકોચ, અર્થવિસ્તાર, અર્થાદેશ)
એકમ-૨	-ભારતીય યુરોપથી અપભ્રંશ સુધીનો વિકાસક્રમ. -અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધીનો વિકાસક્રમ
એકમ-૩	-ગુજરાતીના ઉદ્ભવ અને વિકાસના વિવિધ તબક્કા -'ગુજરાતી' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ અને ભાષાનું 'ગુજરાતી' નામકરણ. -ગુજરાતની મુખ્ય બોલીઓની ચર્ચા (સુરતી, ચરોતરી, સૌરાષ્ટ્રી, ચૌધરી)
એકમ-૪	-ગુજરાતીના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો.-પદવિચાર (નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, સંયુક્ત ક્રિયાપદ, ક્રિયાવિશેષણ, અવ્યય, કૃદન્ત, નામયોગી, વિભક્તિની ચર્ચા)
સંદર્ભ:૧	ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૨	ધ્વનિવિચારણા - પિન્કી પંડ્યા
૩	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૪	ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ.યોગેન્દ્ર વ્યાસ

Semester-6
ટી.વાય.બી.એ.મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ
Core Elective Course in Gujarati-22 A

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને વર્તમાનપત્રના લેખન -પ્રકાશનનો વિસ્તૃત પરિચય મળે.

- એકમ-૧** સુધારક યુગનું ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ.
એકમ-૨ પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગના ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો.
એકમ-૩ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગનું ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ.
એકમ-૪ ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકોનું પ્રદાન અને કાર્ય.

- (૧) બુદ્ધિપ્રકાશ (૨) વીસમી સદી (૩) વસંત (૪) પ્રસ્થાન
(૫) રેખા અને ગતિ (૬) ગ્રંથ (૭) સંસ્કૃતિ (૮) એતદ્
(૯) ભાષાવિમર્શ (૧૦) સેતુ

- ★ સંદર્ભ સૂચિ :- ૧. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - કિશોર વ્યાસ
૨. સમૂહ-માધ્યમો અને સાહિત્ય -પ્રીતિ શાહ
૩. નેપથ્યેથી પ્રકાશવર્તુળમાં - સં. રમણ સોની
૪. સામયિકોની સૃષ્ટિ _ સં. યાસીન દલાલ
૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - કુમારપાળ દેસાઈ
૬. ગુજરાતી પત્રકારત્વ -યાસીન દેસાઈ
૭. સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ - અમીતા ઠાકોર
૮. અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન - હીરાલાલ પારેખ
૯. ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ - ડૉ. રતન માર્શલ
૧૦. મારા પત્રકારત્વનાં સંભારણાં,અનુભવો, વહેણો- સં.યજ્ઞેશ શુક્લ
૧૧. સાહિત્યિક સામયિકો - પરંપરા અને પ્રભાવ - સં. હસિત મહેતા.

Semester - 6
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
CBSC માળખા અનુસાર
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ
Core Elective Course in Gujarati - 22B
અનુશીન - અપક્રિત **22B**

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ કાવ્યનો યથાર્થ પરિપ્રેક્ષ્યમાં આસ્વાદ - અનુભાવના કરતાં શીખે તેમજ પ્રતિભા અનુસાર સર્જન કરવા પ્રેરાય.

એકમ : ૧ કવિ - સર્જકોની કેફિયતને આધારે એમની સર્જનપ્રક્રિયાને પરિચય.

(અ) ઉમાશંકર જોશી (બ) રાજેન્દ્ર શાહ (ક) હરીન્દ્ર દવે

(ક) ભગવતીકુમાર શર્મા (ઁ) રમેશ પારેખ (ક) ચિનુ મોદી

એકમ : ૨ કાવ્યકૃતિનો આસ્વાદ

એકમ : ૩ ચાવીરૂપ સંજ્ઞાઓનો પરિચય.

(અ) પીઠ ઝબકાર (Flash - back) (બ) સન્નિધિકરણ (Juxta Position)

(ક) વિરેચન (Catharsis) (ક) તિરોધાન (ઁ) આકાર (Form)

(ક) સૌન્દર્યમૂલક અંતર (Aesthetic Distance)

એકમ : ૪ છંદ - પરિચય

(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) હરિણી (૪) પૃથ્વી

(૫) સ્નગ્ધરા (ક) હરિગીત (૭) ઝૂલણા (ક) મનહર

(ક) અનુષ્ટુપ (૧૦) શાદૂલવિક્રીડિત

Semester – 6
ટી.વાય.બી.કોમ. ફરજિયાતનો અભ્યાસક્રમ
Foundation Course in Gujarati-06 B
પ્રત્યાયન કૌશલ - ૦૬ B
(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

	અહેવાલ લેખન
એકમ - ૧	અખબારી અહેવાલ લેખનનું મહત્વ - પરિચય અખબારી અહેવાલ લેખનનું માળખું, આદર્શ અખબારી રિપોર્ટરની ફરજો.
એકમ - ૨	આદર્શ અખબારી અહેવાલના લક્ષણો અખબારી અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ - ૩	બજાર અહેવાલનું માળખું (સંગઠિત બજારના ઉપયોગ સહિત) બજારમાં તેજી-મંદીનાં કારણો, બજાર અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ - ૪	ગદ્યખંડ નીચે આપેલા પ્રશ્નનાં જવાબ લખો.